Annexure I

Details Programme Structure of MA in Assamese

স্নাতকোত্তৰ অসমীয়া ঃ

অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ বিস্তৃত পৰিসৰৰ বিষয়ে জানিবলৈ আগ্ৰহী যিকোনো বিষয়ৰ স্নাতক উপাধিধাৰী শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে স্নাতকোত্তৰ অসমীয়া পাঠ্যক্ৰম প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। সেই লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য আগত ৰাখি বিশ্ববিদ্যালৰ স্নাতকোত্তৰ অসমীয়াৰ পাঠ্যবিষয়সমূহ এনেভাৱে প্ৰস্তুত কৰা হৈছে যাতে স্নাতক পৰ্যায়ত অসমীয়া বিশেষ বিষয় হিচাপে অধ্যয়ন কৰা সকলৰ লগতে যিকোনো বিষয়ৰ স্নাতকসকলেও এই পাঠ্যবিষয়সমূহ সহজে অনুধাৱন কৰিব পাৰে। প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখযোগ্য যে এই স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰম 'ভাষা' আৰু 'সাহিত্য' — এই দুটা শাখাত আগবঢ়োৱা হৈছে। দুয়োটা শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলে বাধ্যতামূলক হিচাপে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, নিৰ্বাচিত কবিতা, নাটক, গদ্য সাহিত্য, উপন্যাস, চুটিগল্প, সমালোচনা সাহিত্য, লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষাৰ উপৰি অসমীয়া সংস্কৃতি সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলে বিশেষভাৱে অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য, পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ, সংস্কৃত সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ, অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য আৰু নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা অথবা নৱকান্ত বৰুৱা) কৰিব লাগিব। ঠিক সেইদৰে ভাষা শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলে বিশেষভাৱে ভাষা-বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়, পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা পাঠ আৰু তুলনামূলক ব্যাকৰণ, ধ্বনিতত্ত্ব আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব, উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া উপভাষা, তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। এই পাঠসমূহে শিক্ষাৰ্থীসকলক সৃষ্টিশীল ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰখনত আগবঢ়াই যোৱাত সহায় কৰিব। লগতে যুক্তিনিষ্ঠ আৰু সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীৰে কেনেদৰে বিষয়বস্তুৰ ব্যাখ্যা আৰু বিশ্লেষণ কৰিব পাৰে সেই পাঠো আগ্ৰহী শিক্ষাৰ্থীক প্ৰদান কৰিব।

বিষয় গাঁথনি

পাঠ্য বিষয়	স্ব-শিক্ষণ সামগ্ৰী সূচাংক	ক্ৰেডিট পইণ্ট	ষাণ্মাসিক	মুঠ নম্বৰ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদিৰ পৰা মধ্যযুগলৈ)	MAS-01	4	প্ৰথম	20+80
অসমীয়া কবিতা	MAS-02	4	প্ৰথম	20+80
অসমীয়া নাটক	MAS-03	4	প্ৰথম	20+80
অসমীয়া সংস্কৃতি	MAS-04	4	প্ৰথম	20+80
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদয় যুগৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈ)	MAS-05	4	দ্বিতীয়	20+80
অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	MAS-06	4	দ্বিতীয়	20+80
অসমীয়া উপন্যাস	MAS-07	4	দ্বিতীয়	20+80
অসমীয়া চুটিগল্প	MAS-08	4	দ্বিতীয়	20+80
সাহিত্য সমালোচনা	MAS-09	4	তৃতীয়	20+80
অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য	MAS-10(Lit)#	4	তৃতীয়	20+80
পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ	MAS-11(Lit)	4	তৃতীয়	20+80
সংস্কৃত সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ	MAS-12(Lit)	4	তৃতীয়	
ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়	MAS-10(Lan)##	4	তৃতীয়	20+80
পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা পাঠ আৰু তুলনামূলক ব্যাকৰণ	MAS-11(Lan)	4	তৃতীয়	20+80
ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব	MAS-12(Lan)	4	তৃতীয়	20+80
লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষা	MAS-13	4	চতুৰ্থ	20+80
অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ	MAS-14(Lit)	4	চতুৰ্থ	20+80
তুলনামূলক সাহিত্য তত্ত্ব আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য	MAS-15(Lit)	4	চতুৰ্থ	20+80
অনুবাদ সাহিত্য আৰু বিশেষ সাহিত্যিক*	MAS-16(Lit)	4	চতুৰ্থ	20+80
প্ৰকৃতি বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব	MAS-14(Lan)	4	চতুৰ্থ	20+80
উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া উপভাষা	MAS-15(Lan)	4	চতুৰ্থ	20+80
তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা আৰু ইয়াৰ তুলনা	MAS-16(Lan)	4	চতুৰ্থ	20+80

#Lit = সাহিত্য শাখাৰ বাবে

##Lan = ভাষা শাখাৰ বাবে

* উল্লেখযোগ্য যে চতুৰ্থ যান্মাসিকৰ চতুৰ্থখন পাঠ্যবিষয়ত অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা "অনুবাদ সাহিত্য" ভাগটি সাহিত্য শাখাৰ সকলোৰে বাবে বাধ্যতামূলক আৰু দ্বিতীয় ভাগটিত সন্নিবিষ্ট "লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা" অথবা "নৱকান্ত বৰুৱা" — যিকোনো এজনৰ সাহিত্যকৰ্মৰ বিষয়ে বিশেষভাৱে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।

Annexure II

Details Syllabus of MA in Assamese

বিস্তৃত পাঠ্যতালিকা
অসমীয়া স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰম

প্ৰথম ষাণ্মাসিক

প্ৰথম পাঠ্যবিষয় ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদিৰ পৰা মধ্য যুগলৈ)

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

অধ্যায় ১ ঃ প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ

প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ ঃ প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰত্নস্তৰ, শিলালিপি, তাম্ৰলিপি আদি, শাসনাৱলী; প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু উপস্থাপন ৰীতি, বৰ্ণনা ৰীতি, শব্দ প্ৰয়োগ ইত্যাদি

অধ্যায় ২ ঃ উদ্ভৱ কালৰ অসমীয়া সাহিত্য

উদ্ভৱ কালৰ অসমীয়া ভাষা; অসমীয়া লোক-সাহিত্য ঃ মন্ত্ৰ সাহিত্য, ইয়াৰ শ্ৰেণী বিভাজন আৰু বৈশিষ্ট্য, ডাকৰ বচন, ইয়াৰ পৰিচয় আৰু বিষয়বস্তু

অধ্যায় ৩ ঃ প্ৰত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য — ১

প্ৰত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য ঃ *চৰ্যাপদ, শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্ত্তন*

অধ্যায় ৪ ঃ প্ৰত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য — ২

প্ৰত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য ঃ *শূন্যপুৰাণ,* নাথ সাহিত্য

অধ্যায় ৫ ঃ প্ৰাক্-শংকৰী যুগ

প্ৰাক্- শংকৰী যুগৰ সাহিত্য আৰু সাহিত্যিকসকল ঃ হেম সৰস্বতী, কবিৰত্ন সৰস্বতী, হৰিবৰ বিপ্ৰ, মাধৱ কন্দলি, ৰুদ্ৰ কন্দলি

অধ্যায় ৬ ঃ শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ১

শঙ্কৰী যুগৰ সাহিত্য; শঙ্কৰদেৱ ঃ শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য, শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যকৃতি, শঙ্কৰদেৱৰ ভক্তিতত্ত্ব গ্ৰন্থ, শঙ্কৰদেৱৰ অনুবাদমূলক ৰচনাকৃতি, শঙ্কৰদেৱৰ নাম-প্ৰসঙ্গমূলক গ্ৰন্থ, শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যৰ বিশ্লেষণ

অধ্যায় ৭ ঃ শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ২

মাধৱদেৱ ঃ মাধৱদেৱৰ আখ্যানমূলক ৰচনা-সম্ভাৰ, মাধৱদেৱৰ তত্ত্বমূলক ৰচনা সম্ভাৰ, মাধৱদেৱৰ নাট্য সম্ভাৰ, মাধৱদেৱৰ গীতসমূহ

অধ্যায় ৮ ঃ শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ৩

অনন্ত কন্দলি ঃ অনন্ত কন্দলিৰ কাব্য ৰচনাসমূহ, অনন্ত কন্দলিৰ অনুবাদ কৃতি, ৰাম সৰস্বতী ঃ ৰাম সৰস্বতীৰ *মহাভাৰত*ৰ অনুবাদ, ৰাম সৰস্বতীৰ বধ কাব্যৰাজি, ৰাম সৰস্বতীৰ *মহাভাৰত*ৰ বাহিৰে অন্য কাব্যৰ অনুবাদ, ৰাম সৰস্বতীৰ *মহাভাৰত*ৰ কথাবস্তুৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত সুকীয়া কাব্য

অধ্যায় ৯ ঃ শংকৰী যুগৰ অন্যান্য সাহিত্যিকসকল

শঙ্কৰী যুগৰ অন্যান্য সাহিত্যিকসকল ঃ সাৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য, কংসাৰি কায়স্থ, শ্ৰীধৰ কন্দলি, ৰত্নাকৰ কন্দলি, ৰত্নাকৰ মিশ্ৰ, নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতা, চান্দসাই, দামোদৰ দেৱ, হৰিদেৱ

অধ্যায় ১০ ঃ অসমীয়া পাঁচালী সাহিত্য

পাচালী সাহিত্য; পাঁচালী কবিসকলঃ দুৰ্গাবৰ কায়স্থ, পীতাম্বৰ দ্বিজ, মনকৰ, সুকবি নাৰায়ণদেৱ, ষষ্ঠীবৰ

অধ্যায় ১১ ঃ শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য ঃ সাধাৰণ পৰিচয়

শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য ঃ সাধাৰণ পৰিচয়; শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য; শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যিকসকল ঃ ভট্টদেৱ, ৰামচৰণ ঠাকুৰ, গোপাল আতা, অনিৰুদ্ধদেৱ, পুৰুযোত্তম ঠাকুৰ, বৰযদুমণিদেৱ, শ্ৰীৰাম আতা, ভাগৱত মিশ্ৰ, গোবিন্দ মিশ্ৰ, ভাগৱতাচাৰ্য, গোপাল মিশ্ৰ

অধ্যায় ১২ ঃ চৰিত সাহিত্য

চৰিত সাহিত্য — সাধাৰণ পৰিচয় ঃ অসমীয়া চৰিত সাহিত্যৰ উদ্ভৱ, অসমীয়া চৰিত পুথিৰ বৈশিষ্ট্য, অসমীয়া চৰিত পুথিৰ লেখকসকল

অধ্যায় ১৩ ঃ বুৰঞ্জী আৰু ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

বুৰঞ্জী সাহিত্য — সাধাৰণ পৰিচয় ঃ অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ উদ্ভৱ, অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য, কেইখনমান অসমীয়া বুৰঞ্জী — *অসম বুৰঞ্জী (১)* ঃ সুকুমাৰ মহন্তৰ ঘৰৰ পৰা উদ্ধাৰকৃত বুৰঞ্জী, *অসম বুৰঞ্জী (২)* ঃ আহোম ৰজা জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনৰ পৰা গদাধৰ সিংহৰ দিনলৈ থকা বিৱৰণ, বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ পোহৰত প্ৰতিভাত সমসাময়িক অসমীয়া সমাজ জীৱন; ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

অধ্যায় ১৪ ঃ শংকৰোত্তৰ যুগৰ অন্যান্য সাহিত্য কৃতি

শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অন্যান্য সাহিত্য কৃতি ঃ নাট্য সাহিত্য, ৰামায়ণী সাহিত্য, মহাভাৰতীয় সাহিত্য, পুৰাণ সাহিত্য, তান্ত্ৰিক আৰু শক্তি সাহিত্য, ছুফী সাহিত্য

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় ঃ অসমীয়া কবিতা

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

অধ্যায় ১ ঃ অসমীয়া লোকগীত

লোকগীত; অ' চেংৰা মৈছেৰ দাফাদাৰ ভাই ঃ গোৱালপৰীয়া লোকগীত, গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; মোৰ বাছা দূৰকে নাযাইবা এ ঃ কামৰূপী লোকগীত, গীতটিৰ মূলপাঠ, গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; জীৱৰ সাৰথি নাম ঃ কবি পৰিচয়, জিকিৰৰ সাধাৰণ পৰিচয়, জিকিৰটোৰ মূল পাঠ, জিকিৰটোৰ সাধাৰণ আলোচনা; কিমতে এৰাইবো মায়াহে গোপাল/কিমতে এৰাইবো মায়া ঃ দেহ বিচাৰৰ গীত, গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ গূঢ়াৰ্থ

অধ্যায় ২ ঃ চৰ্যাপদ

চৰ্যাপদৰ আঁতিগুৰিঃ চৰ্যাপদৰ বিষয়বস্তু আৰু দৰ্শন, চৰ্যাপদ আৰু অসমীয়া ভাষা, চৰ্যাপদৰ লগত দেহবিচাৰৰ গীত আৰু বৰগীতৰ সাদৃশ্য, চৰ্যাপদত প্ৰতিফলিত হোৱা তৎকালীন সমাজৰ চিত্ৰ, চৰ্যাপদৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য; চৰ্যা নং ১ ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ; চৰ্যা নং ৮ ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ; চৰ্যা নং ১০ ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ

অধ্যায় ৩ ঃ মাধৱ কন্দলিৰ *ৰামায়ণ*ৰ 'ৰাৱণৰ অহংকাৰ'

মাধৱ কন্দলিৰ পৰিচয় ঃ কন্দলিৰ সাহিত্য-কৃতি; ৰাৱণৰ অহঙ্কাৰ কাব্যাংশ আৰু ৰাৱণ চৰিত্ৰ ঃ মূল পাঠ, পাঠৰ কথাবস্তুৰ পৰিচয়, মাধৱ কন্দলিৰ অনুবাদ-ৰীতি, মাধৱ কন্দলিৰ *ৰামায়ণ*ৰ বৈশিষ্ট্য; ৰাৱণ চৰিত্ৰৰ মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ

অধ্যায় ৪ ঃ বৰগীত

বৰগীতৰ সাধাৰণ পৰিচয়; নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা ঃ কবি পৰিচয়, মূল পাঠ আৰু শব্দাৰ্থ

নিৰূপণ, বিষয়বস্তুৰ সাধাৰণ আভাস, আধ্যাত্মিক ভাবৰ প্ৰকাশ; আলো মঞিও কি কহবো দুখ ঃ কবি পৰিচয়, মূল পাঠ আৰু শব্দাৰ্থ নিৰূপণ, বিষয়বস্তুৰ আভাস, গীতটিৰ বিশ্লেষণ, কাব্যিক সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ৫ ঃ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা ঃ বীণ-বৰাগী

ৰমন্যাসবাদ আৰু ৰমন্যাসবাদী কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; অসমীয়া ৰমন্যাসবাদী কবিতাৰ সাধাৰণ আলোচনা; বীণ-বৰাগী ঃ কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু; কবি হিচাপে চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ৬ ঃ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ঃ প্ৰিয়তমাৰ চিঠি

ইংৰাজী সাহিত্যৰ ছনেট কবিতা; অসমীয়া ছনেট বা চতুৰ্দশপদী কবিতা; প্ৰিয়তমাৰ চিঠি ঃ কবি পৰিচয়, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ কবিতা, কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটিত ৰমন্যাসিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন

অধ্যায় ৭ ঃ যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা ঃ শেহত দুয়োটি একতে লীন

কথা-কবিতা ঃ সাধাৰণ পৰিচয়; শেযত দুয়োটি একতে লীন ঃ কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতা আৰু দৰ্শনৰ সম্পৰ্ক; কবি হিচাপে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ৮ ঃ নলিনীবালা দেৱী ঃ নাটঘৰ

ৰহস্যবাদ ঃ সাধাৰণ পৰিচয়; নাটঘৰ ঃ কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত প্ৰতিফলিত হোৱা ৰহস্যবাদী চেতনা; অসমীয়া কবিতাত ৰহস্যবাদ আৰু নলিনীবালা দেৱী; কবি হিচাপে নলিনীবালা দেৱীৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ৯ ঃ দেৱকান্ত বৰুৱা ঃ কলং পাৰত মাজনিশা

যুগসন্ধি স্তৰৰ অসমীয়া কবিতা ঃ সাধাৰণ আলোচনা; কলঙপাৰত মাজনিশা ঃ কবি পৰিচয়, কবিতাটোৰ মূলপাঠ, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত প্ৰতিফলিত যুগসন্ধিৰ চিন্তা; কবি হিচাপে দেৱকান্ত বৰুৱাৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ১০ ঃ হেম বৰুৱা ঃ পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল

আধুনিক কবিতা আৰু আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; অসমীয়া আধুনিক কবিতাৰ সাধাৰণ আলোচনা; পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল ঃ কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত হোৱা আধুনিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন, কবি হিচাপে হেম বৰুৱাৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ১১ ঃ অমূল্য বৰুৱা ঃ বেশ্যা

বেশ্যা ঃ কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবি হিচাপে অমূল্য বৰুৱাৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ১২ ঃ নৱকান্ত বৰুৱা ঃ বোধিদ্ৰুমৰ খৰি

আধুনিক অসমীয়া কবিতা আৰু নৱকান্ত বৰুৱা; বোধিদ্ৰুমৰ খৰি ঃ কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবি হিচাপে নৱকান্ত বৰুৱাৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ১৩ ঃ নীলমণি ফুকন ঃ গৌৰীনাথ আহিব

নীলমণি ফুকন আৰু তেওঁৰ কাব্য চিন্তা; গৌৰীনাথ আহিব ঃ কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত আধুনিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন, আধুনিক কবি হিচাপে নীলমণি ফুকনৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ১৪ ঃ হীৰেণ ভট্টাচাৰ্য ঃ লখিমী

লখিমী ঃ কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবি হিচাপে হীৰেণ ভট্টাচাৰ্যৰ মূল্যায়ন

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় ঃ অসমীয়া নাটক

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

অধ্যায় ১ ঃ অংকীয়া নাটৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অঙ্কীয়া নাটৰ 'অঙ্কীয়া নাট' শব্দ দুটাৰ তাৎপৰ্য, অঙ্কীয়া নাটৰ উৎপত্তি, অঙ্কীয়া নাট ৰচনাৰ কলা-কৌশল, অঙ্কীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য, ভাৰতৰ অন্যান্য নাট্য পৰম্পৰাৰ লগত অঙ্কীয়া নাটৰ তুলনা, শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অঙ্কীয়া নাট

অধ্যায় ২ ঃ শংকৰদেৱ ঃ *ৰুক্মিণী হৰণ*

নাট্যকাৰৰ পৰিচয়; *ৰুক্মিণী হৰণ নাট* ঃ নাটখনিৰ মূল, নাটখনিৰ বিষয়বস্তু, নাটখনিৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি, নাটখনিৰ ৰস বিচাৰ

অধ্যায় ৩ ঃ মাধৱদেৱ ঃ *অৰ্জুন ভঞ্জন*

নাট্যকাৰৰ পৰিচয়; *অৰ্জুন ভঞ্জন নাট* ঃ নাটখনিৰ মূল, নাটখনিৰ বিষয়বস্তু, নাটখনিৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি, নাটখনিৰ ৰস বিচাৰ

অধ্যায় ৪ ঃ শংকৰোত্তৰ যুগৰ নাট

শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাটৰ সাধাৰণ পৰিচয়; শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাটৰ বৈশিষ্ট্য; শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাট্যকাৰসকল আৰু তেওঁলোকৰ নাট্যকৃতি ঃ ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা, ৰামচৰণ ঠাকুৰ, দৈত্যাৰি ঠাকুৰ, দ্বিজ ভূষণ, যদুমণি দেৱ, ধৰ্মদেৱ ভট্ট, দ্বিজ মহীন্দ্ৰ

অধ্যায় ৫ ঃ দৈতাৰী ঠাকুৰ ঃ *নৃসিংহ যাত্ৰা*

নাট্যকাৰৰ পৰিচয় আৰু নাট্য কৃতি; নৃসিংহ যাত্ৰা ঃ নাটখনিৰ মূল, নাটখনিৰ বিষয়বস্তু, নাটখনিৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি, নাটখনিৰ ৰস বিচাৰ

অধ্যায় ৬ ঃ আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস

আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ পশ্চাদপট; আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস ঃ পৌৰাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, সামাজিক নাটক

অধ্যায় ৭ ঃ গুণাভিৰাম বৰুৱা ঃ *ৰাম নৱমী নাটক*

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি; *ৰাম-নৱমী নাটক ঃ* নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ কাহিনীভাগ, নাটকখনৰ চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটকখনৰ সংলাপ, নাটকখনত সংস্কৃত আৰু অঙ্কীয়া নাটৰ প্ৰভাৱ, নাটকখনৰ দোষ-ত্ৰুটি

অধ্যায় ৮ ঃ অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা ঃ *নৰকাসুৰ*

অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ জীৱন আৰু কৃতি; অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ; *নৰকাসুৰ ঃ* নাটকখনৰ কাহিনীভাগ আৰু সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি; নাটকখনৰ সংলাপ, পৌৰাণিক নাটক হিচাপে *নৰকাসুৰ*

অধ্যায় ৯ ঃ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক ঃ সাধাৰণ আলোচনা

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ঃ জীৱন আৰু কৃতি; জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক ঃ সাধাৰণ পৰিচয় ঃ নাটকসমূহৰ বিষয়বস্তু, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ১০ ঃ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ঃ *ৰূপালীম*

ৰূপালীম ঃ নাটকখনৰ কাহিনী, নাটকখনৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি, নাটকখনৰ সংলাপ

অধ্যায় ১১ ঃ নাটকৰ অৰ্বাচীন ধাৰা

মহাকাব্যিক নাটক, এবছাৰ্ড নাটক, লোককলাধৰ্মী নাটক, উত্তৰ-আধুনিক নাটক

অধ্যায় ১২ ঃ অৰুণ শৰ্মা ঃ *আহাৰ*

অৰুণ শৰ্মা ঃ জীৱন আৰু কৃতি, নাটকৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; *আহাৰ* নাটকৰ সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১৩ ঃ সতীশ ভট্টাচাৰ্য ঃ *মহাৰাজা*

সতীশ ভট্টাচাৰ্যৰ জীৱন আৰু সাহিত্য কৰ্ম; *মহাৰাজা ঃ* নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ, নাটকখনৰ গাঁথনি আৰু সংলাপ

অধ্যায় ১৪ ঃ ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া ঃ *এজাক জোনাকীৰ জিলমিল*

ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া — জীৱন আৰু কৃতি; নাটকখনৰ কাহিনীভাগ; নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ সংলাপ আৰু চৰিত্ৰ সৃষ্টি

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় ঃ অসমীয়া সংস্কৃতি

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

অধ্যায় ১ ঃ সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ বিচাৰ

সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা; সমাজ আৰু সংস্কৃতি; সংস্কৃতি আৰু পৰিৱেশ; সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু উপাদান ঃ সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ, সংস্কৃতিৰ উপাদান, সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য, সংস্কৃতিৰ ভাগ

অধ্যায় ২ ঃ অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ সাধাৰণ আভাস

লোকসংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা; লোকসংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য; লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণী বিভাজন ঃ মৌখিক সাহিত্য বা বাচিক কলা, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা

অধ্যায় ৩ ঃ অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাজন

অসমৰ লোকসংস্কৃতিৰ চমু পৰিচয়; অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণী বিভাজন ঃ মৌখিক সাহিত্য বা বাচিক কলা, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা

অধ্যায় ৪ ঃ বৰ অসম ঃ সমন্বয় আৰু সমাহৰণ

অসম নামৰ উৎপত্তি; অসমৰ ভৌগোলিক অৱস্থিতি; সমন্বয় আৰু সমাহৰণ ঃ অসমৰ জনগাঁথনি, ভাষা আৰু সাহিত্য, ধৰ্ম, উৎসৱ-পাৰ্বণ, সামাজিক লোকাচাৰ, খাদ্য, সাজপাৰ, অলঙ্কাৰ, সঙ্গীত, পৰিৱেশ্য কলা

অধ্যায় ৫ ঃ অসমীয়া লোকসংস্কৃতিলৈ বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় অৱদান

অসমৰ নৃগোষ্ঠীসমূহ ঃ ভূমিকা, নৃগোষ্ঠীসমূহৰ প্ৰজাতিগত (Racial) পৰিচয়; অসমীয়া লোকসংস্কৃতিলৈ নৃগোষ্ঠীয় অৱদান ঃ মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি ঃ সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা, ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য বিভিন্ন দিশত অৱদান

অধ্যায় ৬ ঃ অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ অষ্ট্ৰিকসকলৰ অৱদান

অসমত বসবাস কৰা অষ্ট্ৰিকসকল; অসমীয়া লোকসংস্কৃতিলৈ অষ্ট্ৰিকসকলৰ অৱদান ঃ ভাষিক অৱদান, উৎসৱ-পাৰ্বণ, লোকবিশ্বাস, সামাজিক প্ৰথা, ভৌতিক সংস্কৃতি

অধ্যায় ৭ ঃ অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষীৰ অৱদান

তিব্বত- বৰ্মীয় ভাষিক গোষ্ঠাসমূহৰ চমু পৰিচয়; অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ তিব্বত বৰ্মীয়সকলৰ অৱদান ঃ মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সাহিত্য, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা, ভাষা, সাহিত্য আৰু অন্যান্য দিশত অৱদান

অধ্যায় ৮ ঃ অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ টাইসকলৰ অৱদান

টাই ভাষিক গোষ্ঠীৰ চমু পৰিচয়; অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ টাইসকলৰ অৱদান ঃ ভাষা, সাহিত্য, ধৰ্ম, স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য, চিত্ৰকলা, বস্ত্ৰশিল্প, অলঙ্কাৰ আৰু অন্যান্য

অধ্যায় ৯ ঃ অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ মুছলমানসকলৰ অৱদান

অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু মুছলমানসকল ঃ মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা, ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য দিশত অৱদান

অধ্যায় ১০ ঃ অসমৰ প্ৰাচীন ধৰ্মীয় পৰম্পৰা

ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতি; অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পৰস্পৰা; অসমত শৈৱধৰ্মৰ পৰম্পৰা; জনজাতীয় আৰু আহোম সমাজত শৈৱ ধৰ্ম; শিৱৰ সহস্ৰ নাম আৰু উপাসনা পদ্ধতি; অসমত শাক্তধৰ্মৰ পৰম্পৰা, দেৱীৰ বিভিন্ন ৰূপ

অধ্যায় ১১ ঃ অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম

সৰ্বভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলন; অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম; নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পটভূমি, নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ; নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সীমাবদ্ধতা, নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আদৰ্শৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত সাহিত্য কৰ্মৰ চমু পৰিচয়

অধ্যায় ১২ ঃ সত্ৰীয়া সংস্কৃতি

সত্ৰ ঃ সাধাৰণ পৰিচয়; সত্ৰৰ সংজ্ঞা, গঠন প্ৰণালী আৰু শ্ৰেণী বিভাজন; সত্ৰীয়া সঙ্গীত, নৃত্য আৰু অঙ্কীয়া নাট; সত্ৰীয়া চিত্ৰকলা; সত্ৰৰ ধৰ্মীয় আচাৰ

অধ্যায় ১৩ ঃ অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য আৰু পুথিচিত্ৰ

অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য ঃ প্ৰাক্-আহোম যুগৰ স্থাপত্য- ভাস্কৰ্য, আহোম যুগৰ স্থাপত্য-ভাস্কাৰ্য, অসমৰ পুথি চিত্ৰ

অধ্যায় ১৪ ঃ বিশ্বায়ন আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি

বিশ্বায়নৰ চমু পৰিচয়; বিশ্বায়ন আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি; গণমাধ্যমসমূহ, জনপ্ৰিয় সংস্কৃতি (Popular Culture), চাইবাৰ কাল্চাৰ, অন্যান্য ন-ধাৰাসমূহ

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

প্ৰথম পাঠ্যবিষয় ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদয় যুগৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈ)

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

অধ্যায় ১ ঃ অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ১

অৰুণোদয় যুগৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্যঃ প্ৰাক্-অৰুণোদয় স্তৰ (১৮২৬-১৮৪৬, অৰুণোদয় ঃ অসমীয়া ভাষাৰ পুনঃ প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰ, আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰ

অধ্যায় ২ ঃ অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ২

অৰুনোদই কাকত আৰু অসমীয়া সাহিত্য; অৰুনোদই কাকত প্ৰকাশৰ সময়ছোৱাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু আভাস ঃ অৰুনোদই কাকতলৈ অৰিহণা যোগোৱা অনা-অসমীয়া লেখক-লেখিকাসকল, অৰুনোদই কাকতলৈ অৰিহণা যোগোৱা অসমীয়া লেখক-লেখিকাসকল

অধ্যায় ৩ ঃ অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ৩

অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য ঃ *আসাম বিলাসিনী, আসাম বিলাসিনী*ৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, *আসাম নিউজ, আসাম নিউজ*ৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, *মৌ, মৌ*ৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, *আসাম বন্ধু, আসাম বন্ধু*ৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, অন্যান্য কাকতসমূহ

অধ্যায় ৪ ঃ জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য— ১

জোনাকী যুগৰ পটভুমি; জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য; জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিবিধ ভাগ ঃ কবিতা, নাটক, উপন্যাস, চুটিগল্প, প্ৰবন্ধ আৰু সমালোচনা; জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৫ ঃ জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য— ২

জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য ঃ *উষা, উষা*ৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, *বাঁহী, বাঁহী*ৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ৬ ঃ জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য— ৩

জোনাকী যুগৰ সাহিত্যিকসকল ঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা, আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা, বেণুধৰ ৰাজখোৱা, সত্যনাথ বৰা, কনকলাল বৰুৱা, ৰঘুনাথ চৌধাৰী, দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা, ৰজনীকান্ত বৰদলৈ, হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা

অধ্যায় ৭ ঃ আৱাহনৰ সাহিত্য

আৱাহনৰ পটভূমি; আৱাহন আৰু অসমীয়া সাহিত্য; আৱাহন যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য তথা বিবিধ ধাৰা; আৱাহন যুগৰ সাহিত্যিকসকল

অধ্যায় ৮ ঃ জয়ন্তী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য

জয়ন্তী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি; জয়ন্তী আৰু অসমীয়া সাহিত্য; জয়ন্তী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য তথা বিবিধ ধাৰা; জয়ন্তী যুগৰ প্ৰধান সাহিত্যিকসকল

অধ্যায় ৯ ঃ ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ১

ৰামধেনু যুগৰ পটভূমি; ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য; ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিবিধ ধাৰাঃ প্ৰগতিবাদী বা সমাজবাদী ধাৰা, হাস্য-ব্যঙ্গৰ ধাৰা, আধুনিকতা আৰু বাস্তৱবাদী ধাৰা, মনঃস্তাত্বিক ধাৰা, ৰাজনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক ধাৰা, অস্তিত্ববাদী ধাৰা আৰু চেতনাস্ৰোত পদ্ধতি

অধ্যায় ১০ ঃ ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য — ২

ৰামধেনু যুগৰ সাহিত্যিকসকল

অধ্যায় ১১ ঃ সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য ঃ প্ৰথম পৰ্ব — ১ (১৯৭০-৯০)

সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি; সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা; সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ১২ ঃ সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য ঃ প্ৰথম পৰ্ব — ২ (১৯৭০-৯০)

সাম্প্ৰতিক যুগৰ (১৯৭০-১৯৯০) সাহিত্যিকসকল

অধ্যায় ১৩ ঃ সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য ঃ দ্বিতীয় পৰ্ব (১৯৯০-২০০০)

সাম্প্ৰতিক যুগৰ আসমীয়া সাহিত্য(১৯৯০-২০০০)ৰ পটভূমি; সাম্প্ৰতিক যুগৰ আসমীয়া সাহিত্য (১৯৯০-২০০০)ৰ ধাৰা তথা বৈশিষ্ট্যসমূহ; সাম্প্ৰতিক যুগৰ আসমীয়া সাহিত্য(১৯৯০-২০০০)ৰ সাহিত্যিকসকল

অধ্যায় ১৪ ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীকাৰসকল

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীকাৰসকলৰ চমু পৰিচয় ঃ দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, মহেশ্বৰ নেওগ, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত 'অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী'ৰ সম্পাদকসকল; অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন; অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীকাৰসকলৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীসমূহঃ দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাৰ অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি, ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী সম্ভাৰ, মহেশ্বৰ নেওগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ History of Assame Literature, আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় ঃ অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১ ঃ অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপ

গদ্য ঃ অৱধাৰণা; অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপ ঃ অসমীয়া মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ গদ্য, অঙ্কীয়া নাটৰ গদ্য

অধ্যায় ২ ঃ কথা গীতা (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়)

ভট্টদেৱ ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ ভট্টদেৱৰ গদ্য প্ৰতিভা; ভট্টদেৱৰ কথা গীতাঃ মূল পাঠৰ আভাস, কথা গীতাৰ গদ্যৰ চমু পৰিচয়, ব্যাকৰণগত বৈশিষ্ট্য, গদ্যৰ অন্যান্য বৈশিষ্ট্য, অনুবাদ ৰীতি, কঠিন শব্দৰ টোকা

অধ্যায় ৩ ঃ গুৰু-চৰিত কথা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত, ১৬২ৰ পৰা ১৯০ নং দফালৈ)

চৰিত পুথিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ; গুৰু-চৰিত-কথা (১৬২ৰ পৰা ১৯০ নং দফালৈ) ঃ পাঠটিৰ উৎস, মূল পাঠৰ আভাস, বিষয়বস্তুৰ পৰিচয়, নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য, গুৰু-চৰিত-কথাৰ গদ্যৰীতি, কঠিন শব্দৰ টোকা

অধ্যায় ৪ ঃ সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায় বুৰঞ্জী)

অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্য ঃ চমু পৰিচয়; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী ঃ চমু পৰিচয়; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ বিশেষত্বসমূহ; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গত প্ৰথমখন বুৰঞ্জীঃ প্ৰথমখন বুৰঞ্জীৰ বিষয়বস্তু, প্ৰথমখন বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰীতি, সমসাময়িক আহোম ৰাজনীতি আৰু অসমীয়া সমাজ প্ৰেক্ষাপটত বুৰঞ্জীখনৰ ভূমিকা; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গত দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জী ঃ দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জীৰ বিষয়বস্তু, দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰীতি, সমসাময়িক আহোম ৰাজনীতি আৰু অসমীয়া সমাজ প্ৰেক্ষাপটত বুৰঞ্জীখনৰ ভূমিকা; অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যত সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ স্থান

অধ্যায় ৫ ঃ আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ

অৰুণোদয় যুগৰ গদ্য ঃ প্ৰাক্-অৰুণোদয় স্তৰৰ গদ্য, অসমীয়া ভাষা পুনঃ প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰৰ গদ্য, আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰৰ গদ্য

অধ্যায় ৬ ঃ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন ঃ 'ইংগ্লণ্ডৰ বিবৰণ'

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ ৰচনাৰাজি; 'ইংগ্লণ্ডৰ বিবৰণ' শীৰ্ষক মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু; আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্যৰীতিঃ 'ইংগ্লণ্ডৰ বিবৰণ' শীৰ্ষক পাঠটোৰ গদ্যৰীতি; আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্যৰ আখৰ জোঁটনি

অধ্যায় ৭ ঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ঃ মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ (প্ৰথম অধ্যায়)

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ঃ জীৱন আৰু কৃতি; আত্মজীৱনীৰ স্বৰূপ ঃ মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ইয়াৰ স্থান, মোৰ জীৱন সোঁৱৰণঃ সমাজ বাস্তৱতাৰ তথ্য, মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ ঃ হাস্য-ব্যঙ্গ, বেজবৰুৱাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ৮ ঃ সত্যনাথ বৰা ঃ 'জীৱনৰ অমিয়া'

সত্যনাথ বৰা ঃ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, সত্যনাথ বৰাৰ সাহিত্য সম্ভাৰ, চিন্তা-কলি; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুঃ মানুহৰ শ্ৰেণী, কৰ্তব্যৰ মহত্ত্ব; সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ৯ ঃ বাণীকান্ত কাকতি ঃ 'কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি'

বাণীকান্ত কাকতি ঃ জীৱন আৰু কৃতি; বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য সমালোচনা ঃ বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য সমালোচনাৰ বৈশিষ্ট্য; সাহিত্য আৰু প্ৰেম ঃ চণ্ডীদাস আৰু প্ৰেম, ডাণ্টে আৰু প্ৰেম; বাণীকান্ত কাকতিৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১০ ঃ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ঃ 'গ্ৰীক নাটকৰ গান'

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ সাহিত্য কৃতি; মূল পাঠৰ আলোচনা ঃ গ্ৰীক্ ট্ৰেজেডি আৰু গ্ৰীক্ নাটকৰ গান, গ্ৰীক্ শোকনাটকৰ গানৰ শ্ৰেণী বা প্ৰকাৰ, গ্ৰীক্ নাটকত ক'ৰাছৰ প্ৰাধান্য আৰু গুৰুত্ব, গ্ৰীক্ নাটকৰ গীতৰ বিভিন্ন দিশ, গ্ৰীক্ ট্ৰেজেডিৰ অনুকৰণ আৰু প্ৰভাৱ, গ্ৰীক্ নাটক আৰু প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্য; কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১১ ঃ বেণুধৰ শৰ্মা ঃ 'মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচী'

বেণুধৰ শৰ্মা ঃ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, বেণুধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্য চৰ্চা, মণিৰাম দেৱান; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু ঃ অসমত স্বাধীনতাৰ ৰণ আৰু মণিৰামৰ ভূমিকা, বৃটিছে কৰা বিচাৰ, মণিৰামৰ প্ৰতিক্ৰিয়া, ফাঁচীৰ প্ৰস্তুতি আৰু সমাপন, মণিৰামৰ মৃত্যুৰ প্ৰভাৱ; বেণুধৰ শৰ্মাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১২ ঃ তীৰ্থনাথ শৰ্মা ঃ 'নাৰদৰ কৃষ্ণ দৰ্শন'

তীৰ্থনাথ শৰ্মা ঃ জীৱন আৰু কৃতি; পঞ্চপুষ্প ঃ 'নাৰদৰ কৃষ্ণ দৰ্শন'ৰ তাৎপৰ্য, পুৰণি সাহিত্যত নাৰদ, তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১৩ ঃ মহেশ্বৰ নেওগ ঃ 'মায়ামৰীয়াৰ বুকুৰ শোণিতেৰে বনকোৱা বুৰঞ্জীৰ পাত'

মহেশ্বৰ নেওগ ঃ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, মহেশ্বৰ নেওগৰ সাহিত্য সম্ভাৰ; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু ঃ মায়ামৰীয়াসকলৰ পৰিচয়, নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, মৰাণ আৰু মটক, আহোম শাসন আৰু মায়ামৰীয়া নিগ্ৰহ, মায়ামৰীয়া বিদ্ৰোহ, মায়ামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ পৰৱৰ্তী সময়, মায়ামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ পৰা পোৱা শিকনি; মহেশ্ব নেওগৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১৪ ঃ হীৰেন গোঁহাই ঃ 'জ্যোতিপ্ৰসাদৰ কাৰেঙৰ লিগিৰী'

হীৰেন গোঁহাই ঃ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব ঃ হীৰেন গোহাঁইৰ সাহিত্যৰ সম্ভাৰ, সাহিত্যৰ সত্য, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু ঃ সাহিত্য আৰু আদৰ্শ, কাৰেঙৰ লিগিৰীত ৰোমাণ্টিক বিপ্লৱবাদ, কাৰেঙৰ লিগিৰীৰ প্ৰধান চৰিত্ৰসমূহ, কাৰেঙৰ লিগিৰীৰ অন্যান্য দিশ; হীৰেন গোঁহাইৰ গদ্যৰীতি

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় ঃ অসমীয়া উপন্যাস

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১ ঃ অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা — ১

অসমীয়া উপন্যাসৰ প্ৰস্তুতি পৰ্ব, প্ৰাক্- স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া উপন্যাস

অধ্যায় ২ ঃ অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা — ২

স্বৰাজোত্তৰ কালৰ অসমীয়া উপন্যাস

অধ্যায় ৩ ঃ ৰজনীকান্ত বৰদলৈ ঃ *দন্দুৱা দ্ৰোহ* — ১

ৰজনীকান্ত বৰদলৈ ঃ জীৱন আৰু কৃতি, ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ৪ ঃ ৰজনীকান্ত বৰদলৈ ঃ *দন্দুৱা দ্ৰোহ* — ২

দন্দুৱা দ্ৰোহ ঃ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, ঐতিহাসিক উপন্যাস হিচাপে দন্দুৱাদ্ৰোহ

অধ্যায় ৫ ঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা ঃ *জীৱনৰ বাটত* — ১

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা ঃ জীৱন আৰু কৃতি, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ৬ ঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা ঃ *জীৱনৰ বাটত* — ২

জীৱনৰ বাটত ঃ উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ; উপন্যাসখনত প্ৰতিফলিত হোৱা গাঁৱলীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ; উপন্যাসখনত

প্ৰতিফলিত হোৱা নগৰীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ

অধ্যায় ৭ ঃ চৈয়দ আব্দুল মালিক ঃ *জীয়া জুৰিৰ ঘাট* — ১

চৈয়দ আব্দুল মালিক ঃ জীৱন আৰু কৃতি, চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ৮ ঃ চৈয়দ আব্দুল মালিক ঃ *জীয়া জুৰিৰ ঘাট* — ২

জীয়া জুৰিৰ ঘাট ঃ উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, উপন্যাসখনত প্ৰতিফলিত হোৱা মানবতাবাদ, উপন্যাসখনৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ৯ ঃ বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য ঃ *ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়* — ১

বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য ঃ জীৱন আৰু কৃতি, বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ১০ ঃ বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য ঃ *ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়* — ২

ৰাজপথে ৰিঙিয়ায় ঃ উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ,ৰাজনৈতিক উপন্যাস হিচাপে ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়

অধ্যায় ১১ ঃ হোমেন বৰগোহাঞি ঃ *মৎস্যগন্ধা* — ১

প্ৰান্ত্য সমাজ আৰু হোমেন বৰগোহাঞি, হোমেন বৰগোহাঞি ঃ জীৱন আৰু কৃতি; হোমেন বৰগোহাঞিৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ১২ ঃ হোমেন বৰগোহাঞি ঃ *মৎস্যগন্ধা* — ২

মৎস্যগন্ধা ঃ উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ১৩ ঃ মামণি ৰয়ছম গোস্বামী ঃ *দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা* — ১

মামণি ৰয়ছম গোস্বামী ঃ জীৱন আৰু কৃতি, মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ১৪ ঃ মামণি ৰয়ছম গোস্বামী ঃ *দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা* — ২

দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা ঃ উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, উপন্যাসখনত প্ৰতিফলিত নাৰী কেন্দ্ৰিক চিন্তা, উপন্যাসখনত প্ৰয়োগ হোৱা ভাষা, আঞ্চলিক উপন্যাস হিচাপে দঁতাল হাতীৰ উঁয়ে খোৱা হাওদা

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় ঃ অসমীয়া চুটিগল্প

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১ ঃ জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা

অসমীয়া চুটিগল্পৰ আৰম্ভণি; অসমীয়া চুটিগল্প আৰু জোনাকী যুগ; জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা ঃ বেজবৰুৱা আৰু অসমীয়া চুটিগল্প, শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ চুটিগল্প, অন্যান্য গল্পকাৰৰ চুটিগল্প

অধ্যায় ২ ঃ আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা

আৱাহন যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; আৱাহন যুগৰ চুটিগল্প; আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰাঃ উদাৰনৈতিক মানৱতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গী, সমাজ চেতনা আৰু দায়বদ্ধতা, নাৰী মুক্তি তথা নাৰীৰ সামাজিক অৱস্থা সম্পৰ্কে সচেতনতা, সামাজিক অসমতা আৰু কুসংস্কাৰৰ প্ৰতি দৃষ্টিভঙ্গী, ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু জাতীয় চেতনাৰ প্ৰকাশ, ৰোমাণ্টিক ভাব-আদৰ্শৰ বহল প্ৰতিফলন, প্ৰগতিশীল চিন্তা, পশ্চিমীয়া আদৰ্শ আৰু দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ

অধ্যায় ৩ ঃ ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা

ৰামধেনু যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্প; ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা ঃ সামাজিক চেতনা আৰু দায়বদ্ধতা, ঐতিহ্য প্ৰীতি আৰু প্ৰাচীন পৰম্পৰাৰ নামত শোষণ, ৰোমাণ্টিকতাৰ

বিপৰীতে মানৱীয় চেতনা বা মনঃস্তত্ত্বৰ প্ৰয়োগ, ৰামধেনুৰ চুটিগল্পত পাশ্চাত্য মত- আদৰ্শৰ প্ৰয়োগ, ৰামধেনুৰ চুটিগল্পত ব্যঙ্গৰ প্ৰয়োগ, ৰামধেনুৰ চুটিগল্পত প্ৰগতিবাদী চিন্তাৰ প্ৰকাশ

অধ্যায় ৪ ঃ উত্তৰ-ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা

উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্প; উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰাঃ সমাজবাদী চিন্তা বা মাৰ্ক্সীয় চেতনাৰ প্ৰয়োগ, মনোঃবিশ্লেষণ বা চেতনাস্ৰোত পদ্ধতিৰ প্ৰকাশ, ঐতিহ্য-সংস্কৃতি ৰক্ষাৰ প্ৰৱণতা, এবছাৰ্ড দৰ্শনৰ প্ৰয়োগ

অধ্যায় ৫ ঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ঃ 'মুক্তি'

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'মুক্তি'ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৬ ঃ শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী ঃ 'ঘুনুচা'

শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'ঘুনুচা' ঃ গল্পটোৰ মূল পাঠ, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে ঘুনুচা

অধ্যায় ৭ ঃ নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী ঃ'টুনী'

নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'টুনী' ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৮ ঃ লক্ষ্মীনাথ ফুকন ঃ 'মহিমাময়ী'

লক্ষ্মীনাথ ফুকনঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'মহিমাময়ী'ঃ গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৯ ঃ ৰমা দাশ ঃ 'অবুজ মায়া'

ৰমা দাশঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ ৰমা দাশৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'অবুজ মায়া'ঃ গল্পটোৰ মূল পাঠ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে 'অবুজ মায়া'

অধ্যায় ১০ ঃ ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া ঃ 'সেন্দুৰ'

ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া ঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'সেন্দুৰ'ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোত প্ৰতিভাত হোৱা চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১১ ঃ নিৰুপমা বৰগোহাঞি ঃ 'ঢেঁকীৰ সৰগ'

নিৰুপমা বৰগোহাঞি ঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'ঢেঁকীৰ সৰগ' ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১২ ঃ শীলভদ্ৰ ঃ 'সংগ্ৰাম'

শীলভদ্ৰঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ শীলভদ্ৰৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'সংগ্ৰাম'ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১৩ ঃ সৌৰভ কুমাৰ চলিহা ঃ 'বীণা- কুটিৰ'

সৌৰভ কুমাৰ চলিহাঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'বীণা-কুটিৰ' ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্প কওঁতাৰ মনৰ সম্ভেদ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১৪ ঃ হৰেকৃষ্ণ ডেকা ঃ 'শ্বৰেঙ্গাৰ'

হৰেকৃষ্ণ ডেকা ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'শ্বৰেঙ্গাৰ' ঃ গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

তৃতীয় যাণ্মাসিক

প্ৰথম পাঠ্যবিষয় ঃ সাহিত্য সমালোচনা

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১ ঃ ৰস

ৰসৰ স্বৰূপ ঃ ৰসৰ লক্ষণ; ভৰতৰ ৰাস সূত্ৰ, বিভাব, অনুভাব, ব্যাভিচাৰী ভাবৰ ধাৰণা, ৰসসূত্ৰৰ আধাৰত আগবঢ়োৱা গুৰুত্বপূৰ্ণ মতবাদসমূহ, ৰসৰ প্ৰকাৰভেদ, ভাব, ৰসাভাস আদিৰ ধাৰণা

অধ্যায় ২ ঃ ধ্বনিবাদ

ধ্বনি ঃ ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰ আৰু ধ্বনি, আনন্দবৰ্ধন, অভিনৱগুপ্ত আৰু ধ্বনিবাদ, ধ্বনিৰ স্বৰূপ, ধ্বনিৰ বিপক্ষে থকা মতবাদসমূহ, ধ্বনিৰ প্ৰকাৰভেদ

অধ্যায় ৩ ঃ বক্ৰোক্তিবাদ

বক্ৰোক্তিবাদ ঃ ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰ আৰু বক্ৰোক্তিবাদ, বক্ৰোক্তিৰ স্বৰূপ, বক্ৰোক্তিৰ প্ৰকাৰভেদ, বক্ৰোক্তিৰ সপক্ষে আৰু বিপক্ষে থকা যুক্তিসমূহ, কাব্যৰ বিভিন্ন উপাদানৰ বিষয়ে দিয়া বক্ৰোক্তি জীৱিতকাৰৰ অভিমত, বক্ৰোক্তি জীৱিতম্- গ্ৰন্থ পৰিচয়

অধ্যায় ৪ ঃ গুণবাদ আৰু ৰীতিবাদ

গুণ আৰু ৰীতিৰ ধাৰণা, ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰত গুণ আৰু ৰীতিৰ স্থান, গুণৰ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ দিশসমূহ, ৰীতিৰ বিশিষ্ট লক্ষণসমূহ

অধ্যায় ৫ ঃ ভক্তিবাদ

মধ্যযুগৰ আলংকাৰিকসকল; ভক্তিবাদ ঃ সাধাৰণ পৰিচয়, সাহিত্য আৰু ভক্তিবাদ, মধ্যযুগীয় আলংকাৰিকসকলৰ বিশিষ্ট কৃতিসমূহৰ আলোচনা

অধ্যায় ৬ ঃ দেশীবাদ

দেশীবাদ ঃ সাধাৰণ পৰিচয়, দেশীবাদৰ উৎপত্তিৰ লগত জড়িত মতসমূহ, দেশীবাদ আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য

অধ্যায় ৭ ঃ কৱিতা

কবিতা ঃ প্ৰাচ্য আলোচকৰ দৃষ্টিত কবিতা, পাশ্চাত্য আলোচকৰ দৃষ্টিত কবিতা; কবিতাৰ ভাষা; কবিতাৰ সাৰবস্তু ঃ কল্পনা আৰু অনুভূতি, অলংকাৰ, ৰস, ধ্বনি, চিত্ৰকল্প, প্ৰতীক, ছন্দ ঃ ছন্দৰ প্ৰয়োজনীয়তা, কবিতাৰ উদ্দেশ্য আৰু লক্ষ্য; কবিতাৰ বিভাগঃ ব্যক্তিনিষ্ঠ বা গীতি কবিতা, বস্তুনিষ্ঠ বা বৰ্ণনামূলক কবিতা

অধ্যায় ৮ ঃ নাটক

শিল্পকলা ৰূপে নাটক; নাটকৰ সংজ্ঞা; নাটকৰ উপাদানঃ কাহিনী, চৰিত্ৰ, সংলাপ; নাটকৰ ৰূপ-বৈচিত্ৰ্য; কেইটিমান বিশেষ নাট্যধাৰা

অধ্যায় ৯ ঃ উপন্যাস

সাহিত্যৰ এটা প্ৰধান শাখা হিচাপে উপন্যাস আৰু ইয়াৰ ক্ৰমবিকাশৰ ইতিহাস; উপন্যাসৰ সংজ্ঞা; উপন্যাসৰ উপাদান ঃ উপন্যাসৰ কাহিনী, উপন্যাসৰ প্লট, উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ, উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু ,উপন্যাসৰ কথকতা; উপন্যাসৰ প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প, উপন্যাসৰ আংগিক; উপন্যাসৰ শ্ৰেণী বিভাগঃ কাহিনী আৰু বিষয়বস্তুগত শ্ৰেণী বিভাজন, মনোভংগীৰ শ্ৰেণী বিভাজন; আধুনিক উপন্যাস; ঔপন্যাসিকৰ জীৱন দৰ্শন

অধ্যায় ১০ ঃ চুটিগল্প

সাহিত্যৰ এটি প্ৰধান শাখা হিচাপে চুটিগল্প আৰু তাৰ ক্ৰমবিকাশ ঃ চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা, চুটিগল্পৰ বিভিন্ন উপাদান, চুটিগল্পৰ শ্ৰেণীবিভাজন, চুটিগল্প আৰু সাহিত্যৰ আন আন বিভাগ

অধ্যায় ১১ ঃ জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী

জীৱনীৰ স্বৰূপ; জীৱনীৰ সংজ্ঞা, লক্ষণ; জীৱনীৰ শ্ৰেণীবিভাগ; জীৱনী ৰচনাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰু সমল; জীৱনীৰ সগোত্ৰীয় সাহিত্য — আত্মজীৱনী; জীৱনী আৰু আত্মজীৱনীৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যসমূহ

অধ্যায় ১২ ঃ পাশ্চাত্য সমালোচনা — ১

সমালোচনা ঃ সমালোচনা সাহিতৰ ক্ৰমবিকাশ; সমালোচনা আৰু সমালোচক, সমালোচনা আৰু সৃষ্টিশীল ৰচনা; সমালোচনাৰ ধাৰা — এৰিষ্টটলৰ পৰা ৰোমাণ্টিচিজম

অধ্যায় ১৩ ঃ পাশ্চাত্য সমালোচনা — ২

নব্য সমালোচনা, আধুনিকতাবাদ, আধুনিকতাবাদত ব্যৱহৃত কেইটামান তাত্ত্বিক দিশ

অধ্যায় ১৪ ঃ পাশ্চাত্য সমালোচনা — ৩

উত্তৰ-আধুনিকতাবাদ, ঔপনিৱেশিতাবাদ আৰু উত্তৰ-ঔপনিৱেশিকতাবাদ

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় ঃ ভক্তি সাহিত্য (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

অধ্যায় ১ ঃ ভক্তি আৰু ভক্তিতত্ত্ব

ভক্তিৰ সংজ্ঞা; ভক্তিৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য; ভক্তিৰ প্ৰকাৰ — সগুণ ভক্তি, নিগুণ ভক্তি ঃ সগুণ ভক্তিৰ স্বৰূপ, নিৰ্গুণ ভক্তিৰ স্বৰূপ; মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত ভক্তিৰ স্বৰূপ

অধ্যায় ২ ঃ ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ পটভূমি

ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্য, বৈদিক আৰু উপনিষদীয় সাহিত্যত ভক্তি; আলৱাৰসকলৰ ভক্তি; শৈৱ ভক্তি, বৈষ্ণৱ ভক্তি, শাক্ত শক্তি; মধ্য যুগৰ ভক্তিসাহিত্য; ভক্তি সাহিত্যৰ দাৰ্শনিক পটভূমি

অধ্যায় ৩ ঃ ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ

সংস্কৃত ভক্তি সাহিত্য; তামিল ভক্তি সাহিত্য; মধ্যযুগীয়া ভক্তি সাহিত্য; কবীৰ দাস, সুৰ দাস, মীৰাবাঈ, তুলসীদাস, শঙ্কৰদেৱ, চৈতন্য দেৱ, মাধৱদেৱ, দামোদৰদেৱ, হৰিদেৱৰ ভক্তি সাহিত্য; শাক্ত ভক্তি সাহিত্য; পদ্মাপুৰাণ, মনসা কাব্য, শ্ৰী শ্ৰী চণ্ডী ইত্যাদি; শৈৱ ভক্তি সাহিত্যঃ শিৱপুৰাণ, হৰগৌৰী সংবাদ ইত্যাদি

অধ্যায় ৪ ঃ অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু ধাৰা

অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য; অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ ধাৰাঃ সগুণ ভক্তিধাৰা, নিৰ্গুণ ভক্তিধাৰা; সগুণ ভক্তিধাৰা ঃ ৰাম ভক্তিধাৰা, কৃষ্ণ ভক্তিধাৰা; নিৰ্গুণ ভক্তিধাৰাঃ জ্ঞানমাৰ্গ, সন্তমাৰ্গ, চুফী মাৰ্গ; ভক্তি সাহিত্যৰ সামাজিক অভিব্যক্তি; নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক উৎকৰ্ষ সাধনাত ভক্তি সাহিত্যৰ ভূমিকা

অধ্যায় ৫ ঃ ভক্তিতাত্ত্বিক গ্ৰন্থ হিচাপে 'কীৰ্ত্তন'

'কীৰ্ত্তন'ৰ বিষয়বস্তু; কীৰ্ত্তনৰ বিভিন্ন অধ্যায়ৰ মূল আৰু ৰচনাকাল; কীৰ্ত্তন পুথিৰ সংগ্ৰহ আৰু সম্পাদন; কীৰ্ত্তন পুথিত প্ৰতিফলিত ভক্তিতত্ত্ব; কীৰ্ত্তন পুথিত প্ৰকাশিত ৰস; কীৰ্ত্তনৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ৬ Ð *কীৰ্ত্তন ঃ* বলিচলন আৰু অজামিল উপাখ্যান

বলিচলনৰ ভক্তিতত্ত্ব; অজামিল উপাখ্যানৰ ভক্তিতত্ত্ব; দুয়োটা খণ্ডৰ ৰচনাশৈলীৰ তুলনা; দুয়োটা খণ্ডৰ মাজেৰে প্ৰকাশিত ভক্তিৰ মাহাত্ম্য

অধ্যায় ৭ ঃ ভক্তিতাত্ত্বিক গ্ৰন্থ হিচাপে 'নামঘোষা'

'নামঘোষা'ৰ আধাৰ গ্ৰন্থ; নামঘোষাত গুৰুভক্তিৰ মাহাত্ম্য; নামঘোষাত মাধৱদেৱৰ আত্মলঘিমা, নামঘোষাত কৃষ্ণ ভক্তিৰ মাহাত্ম্য; নামঘোষাৰ নাম, দেৱ, গুৰু, ভকত আদিৰ তত্ত্ব; নামঘোষাৰ সাহিত্যিক

সৌন্দৰ্য; নামঘোষাৰ ভক্তিতত্ত্ব; নামঘোষাৰ অন্তৰ্নিহিত দৰ্শন; নামঘোষাৰ অনুবাদ ৰীতি

অধ্যায় ৮ ঃ *নামঘোষা* ঃ 'উপদেশ' আৰু 'নিন্দা'

'নামঘোষা'ত উপদেশৰ তাৎপৰ্য; নামঘোষাত নিন্দাৰ তাৎপৰ্য, নামঘোষাত হৰিভক্তিৰ মাহাত্ম্য, নামঘোষাত সংসাৰ-তাৰণৰ উপায়

অধ্যায় ৯ ঃ ভট্টদেৱৰ কথা ভাগৱত ঃ সাধাৰণ আলোচনা

ভট্টদেৱৰ পৰিচয়; ভট্টদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা; কথা ভাগবত আৰু ভট্টদেৱৰ গদ্যৰীতি, ভাগৱতৰ বিভিন্ন টীকা; কথা ভাগৱতত ভট্টদেৱৰ পাণ্ডিত্য আৰু ব্যক্তিত্ব; কথা ভাগৱতত প্ৰকাশিত ভক্তিতত্ত্ব; কথা-ভাগৱত আৰু অসমীয়া গদ্য পৰম্পৰা

অধ্যায় ১০ ঃ *কথা ভাগৱত* ঃ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়

কথা ভাগৱতঃ প্ৰথম অধ্যায়ৰ চমু আলোচনা; কথা ভাগৱতঃ দ্বিতীয় অধ্যায়ৰ চমু আলোচনা; কথা ভাগৱতৰ গদ্যৰীতিৰ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১১ ঃ দুৰ্গাবৰৰ *গীতি ৰামায়ণ* ঃ সাধাৰণ আলোচনা

অসমীয়া ৰামায়ণ পৰম্পৰা; দুৰ্গাবৰৰ কাব্য প্ৰতিভা; গীতি ৰামায়ণৰ মূল আৰু ৰচনাকাল; গীতি ৰামায়ণৰ ৰচনাৰীতি; গীতি ৰামায়ণৰ প্ৰক্ষিপ্ততা; গীতি ৰামায়ণৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ১২ ঃ *গীতি ৰামায়ণ* ঃ অৰণ্য কাণ্ড আৰু কিষ্কিন্ধ্যা কাণ্ড

গীতি ৰামায়ণৰ অৰণ্যকাণ্ডৰ চমু পৰিচয়; গীতি ৰামায়ণৰ কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডৰ চমু পৰিচয়; গীতি ৰামায়ণত কবিৰ দৃষ্টিভংগী; গীতি ৰামায়ণ আৰু বাল্মিকী ৰামায়ণ; গীতি ৰামায়ণ আৰু কৃত্তিবাসী ৰামায়ণ; গীতি ৰামায়ণ আৰু মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ; গীতি ৰামায়ণৰ বিষয়বস্তুত লোক-জীৱনৰ প্ৰভাৱ

অধ্যায় ১৩ ঃ ৰুচিনাথ কন্দলীৰ *শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী* ঃ সাধাৰণ আলোচনা

ৰুচিনাথ কন্দলিৰ সময় আৰু সাহিত্য প্ৰতিভা, শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী ঃ সাধাৰণ আলোচনা; শ্ৰী শ্ৰী চণ্ডীত প্ৰকাশিত শক্তি তত্ত্ব; অসমৰ শক্তি সাহিত্যত শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডীৰ স্থান; শ্ৰী শ্ৰী চণ্ডী কাব্যখনিৰ অভ্যন্তৰীণ সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ১৪ ঃ *শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডীৰ* প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় মাহাত্ম্য

শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীৰ প্ৰথম মাহাত্ম্যৰ বিষয়বস্তু; শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীৰ প্ৰথম মাহাত্ম্যৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য; শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডীৰ প্ৰথম মাহাত্ম্যত প্ৰকাশিত হোৱা আধ্যাত্মিক তত্ত্ব; শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীৰ দ্বিতীয় মাহাত্ম্যৰ বিষয়বস্তু; শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীৰ দ্বিতীয় মাহাত্ম্যৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য; শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডীৰ দ্বিতীয় মাহাত্ম্যত প্ৰকাশিত হোৱা আধ্যাত্মিক তত্ত্ব

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় ঃ ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয় (ভাষা শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

অধ্যায় ১ ঃ ভাষাবিজ্ঞান ঃ এটি পৰিচয়

ভাষাবিজ্ঞান ঃ এটি চমু অৱলোকন; ভাষাবিজ্ঞানক বিজ্ঞান কিয় বোলে; ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিসৰ; ভাষা বিজ্ঞানৰ প্ৰয়োজনীয়তা; ভাষাবিজ্ঞান আৰু অন্যান্য বিষয়ৰ সম্পৰ্ক; ভাষাবিজ্ঞানৰ সামগ্ৰী

অধ্যায় ২ ঃ ভাষাবিজ্ঞান-ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ

ভাষাবিজ্ঞান আৰু ভাষাতত্ত্ব ঃ প্ৰকাৰ আৰু ক্ষেত্ৰ, ভাষাবিজ্ঞান আৰু ভাষাতত্ত্বৰ প্ৰভেদ; ভাষাবিজ্ঞান আৰু ব্যাকৰণ ঃ প্ৰকাৰ আৰু ক্ষেত্ৰ, ভাষাবিজ্ঞান আৰু ব্যাকৰণৰ প্ৰভেদ; ভাষাবিজ্ঞান- ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণৰ সম্পৰ্ক

অধ্যায় ৩ ঃ ভাষা অধ্যয়নৰ ক্ৰমবিকাশ

ভাষা অধ্যয়নৰ ক্ৰমবিকাশঃ প্ৰাচীন যুগ ঃ চীনিয়, ভাৰতীয়, ৰোমানীয়, বেবিলনীয় , গ্ৰীচীয়; মধ্যযুগঃ

আৰবীয়, ইউৰোপীয়; আধুনিক যুগ ঃ ঐতিহাসিক, বৰ্ণনামূলক, সৃজনমূলক, অন্যান্য

অধ্যায় ৪ ঃ ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখাসমূহ

ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা — সাধাৰণ আলোচনা ঃ সময় আৰু সামাজিক-সাংস্কৃতিক ভিন্নতা অনুসৰি, ভাষা বিশ্লেষণৰ স্তৰ অনুসৰি, দৃষ্টিভঙ্গী অনুসৰি, অন্যান্য বিষয়ৰ লগত ভাষাৰ সম্পৰ্ক অনুসৰি

অধ্যায় ৫ ঃ ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ — ধ্বনিতত্ত্ব

ধ্বনিতত্ত্ব — সাধাৰণ আলোচনা ঃ ধ্বনিতত্ত্ব, ধ্বনিবিজ্ঞান, বিশিষ্ট ধ্বনিবিজ্ঞান; উপধ্বনি; ধ্বনিবিজ্ঞানৰ অধ্যয়ন প্ৰক্ৰিয়া

অধ্যায় ৬ ঃ ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ — ৰূপতত্ত্ব

ৰূপতত্ত্ব — সাধাৰণ আলোচনা ঃ ৰূপতত্ত্বৰ পৰিসৰ, ৰূপ-উপৰূপ, ৰূপতত্ত্বৰ অধ্যয়ন প্ৰণালী; ৰূপতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ

অধ্যায় ৭ ঃ ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ — বাক্যতত্ত্ব

বাক্যতত্ত্ব — সাধাৰণ আলোচনা ঃ বাক্যতত্ত্বৰ পৰিসৰ, পৰম্পৰাগত বাক্যতত্ত্ব, আধুনিক বাক্যতত্ত্ব; বাক্যতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ

অধ্যায় ৮ ঃ ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন ধাৰা

ভাষাতত্ত্বৰ ধাৰা; তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বৰ ধাৰা; গাঁথনিক ধাৰা; সৃজনাত্মক ধাৰা

অধ্যায় ৯ ঃ সাম্প্ৰতিক কালৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চিন্তা

ভাষাপ্ৰযুক্তি (Language Technology); ভাষাৰ তথ্য সংৰক্ষণ (Language documentation); স্নায়বিক ভাষা বিজ্ঞান; জৈৱ ভাষাবিজ্ঞান; ক্ৰমবিকশিত ভাষা মনোবিজ্ঞান

অধ্যায় ১০ ঃ পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল

ভাষা পৰিয়াল — এটি আলোচনা; বংশানুক্ৰমিক বৰ্গীকৰণ, আকৃতিমূলক বৰ্গীকৰণ, অবৰ্গীকৃত ভাষা; পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহ

অধ্যায় ১১ ঃ ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল

ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল — এটি বিৱৰণ ঃ নামকৰণ, প্ৰাচীন অৱস্থান, বৈশিষ্ট্য; ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা

অধ্যায় ১২ ঃ ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ চমু পৰিচয়

ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা — এটি পৰিচয় ঃ প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য, মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য, নব্য ভাৰতীয় আৰ্য; ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১৩ ঃ ভাৰতীয় আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ চমু পৰিচয়

ভাৰতীয় আৰ্য ভিন্ন ভাষা — সাধাৰণ আলোচনা; তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা, অষ্ট্ৰিক ভাষা, দ্ৰাবিড় ভাষা

অধ্যায় ১৪ ঃ অসমৰ ভাষা পৰিচয়

অসমৰ ভাষা পৰিয়াল — সাধাৰণ আলোচনা ঃ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা, অষ্ট্ৰিক ভাষা, আৰ্য ভাষা

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় ঃ পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১ ঃ উইলিয়াম ব্লে’ক — হ’লি থাৰ্চডে’

উইলিয়াম ব্লে’ক — জীৱনী, সাহিত্য কৃতি; হ’লি থাৰ্চডে’ ঃ মূল ইংৰাজী কবিতাটিৰ পাঠ, কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোৰ ৰচনাশৈলী, কঠিন শব্দৰ টোকা; কবি হিচাপে উইলিয়াম ব্লে’কৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ২ ঃ উইলিয়াম ৱৰ্ডচ্ৱৰ্থ — টিনটাৰ্ণ এবে

উইলিয়াম ৱৰ্ডচ্ৱৰ্থ — জীৱনী, সাহিত্য কৃতি; টিনটাৰ্ণ এবে ঃ মূল ইংৰাজী কবিতাটোৰ পাঠ, কবিতাটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোৰ ৰচনাশৈলী, কঠিন শব্দৰ টোকা; কবি হিচাপে ৱৰ্ডচ্ৱৰ্থৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ৩ ঃ জন কীট্‌চ — অ'ড অন এ গ্ৰেচিয়ান আৰ্ণ

জন কীট্‌চ — জীৱনী, সাহিত্য কৃতি; অ'ড অন এ গ্ৰেচিয়ান আৰ্ণ ঃ মূল ইংৰাজী কবিতাটোৰ পাঠ, কবিতাটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোৰ ৰচনাশৈলী, কঠিন শব্দৰ টোকা; কবি হিচাপে জন কীট্‌চৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ৪ ঃ ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিং — এ গ্ৰামাৰিয়ান্‌ছ ফিউনাৰেল

ইংৰাজী কাব্য সাহিত্য আৰু ভিক্তৰীয় যুগ; ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিং — জীৱনী, সাহিত্য কৃতি; এ গ্ৰামাৰিয়ান্‌চ ফিউনাৰেল ঃ মূল ইংৰাজী কবিতাটোৰ পাঠ, কবিতাটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোৰ ৰচনাশৈলী, কঠিন শব্দৰ টোকা; কবি হিচাপে ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিঙৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ৫ ঃ টি এছ এলিয়ট ঃ দ্য ৱেষ্টলেণ্ড (হুৱাট দ্য ঠাণ্ডাৰ চেইড্)

ইংৰাজী কাব্য সাহিত্যৰ আৰু আধুনিক যুগ, টি এছ এলিয়ট — জীৱনী, সাহিত্যকৃতি; দ্য ৱেষ্টলেণ্ড কাব্যৰ চমু আলোচনা, হুৱাট দ্য ঠাণ্ডাৰ চেইড্ (What the Thunder said) ঃ মূল ইংৰাজী কবিতাটোৰ পাঠ, কবিতাটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোৰ ৰচনাশৈলী, কঠিন শব্দৰ টোকা, কবি হিচাপে টি এছ এলিয়টৰ মূল্যায়ন)

অধ্যায় ৬ ঃ চাৰ্লচ ডিকেঞ্চ ঃ *অলিভাৰ টুইষ্ট* — ১

চাৰ্লচ ডিকেঞ্চ ঃ জীৱন আৰু কৃতি, চাৰ্লচ ডিকেঞ্চৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ৭ ঃ চাৰ্লচ ডিকেঞ্চ ঃ *অলিভাৰ টুইষ্ট* — ২

অলিভাৰ টুইষ্ট (Oliver Twist) ঃ উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তু, ইংৰাজী উপন্যাস সাহিত্যত অলিভাৰ টুইষ্টৰ স্থান

অধ্যায় ৮ ঃ আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱে ঃ *দ্য অ'ল্ড মেন এণ্ড দ্য চী* — ১

আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱে ঃ জীৱন আৰু কৃতি, আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱেৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ৯ ঃ আৰ্ণেষ্ট হেমিংৱে ঃ *দ্য অ'ল্ড মেন এণ্ড দ্য চী* — ২

দ্য অ'ল্ড মেন এণ্ড দ্য চী (The Old man and the Sea) ঃ উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তু, গঠন ৰীতি আৰু প্ৰতীক, বিশ্ব উপন্যাস সাহিত্যত দ্য অ'ণ্ড মেন এণ্ড দ্য চী

অধ্যায় ১০ ঃ উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ ঃ *দ্য টেম্পেষ্ট* —১

ইংৰাজী নাট্য সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়, উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ ঃ জীৱনী, সাহিত্য কৃতি, উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰৰ নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ১১ ঃ উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ ঃ *দ্য টেম্পেষ্ট* — ২

দ্য টেম্পেষ্ট (The Tempest) ঃ কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, সংলাপ, অতি প্ৰাকৃত পৰিৱেশৰ চিত্ৰণ, জাতীয়তাবাদ আৰু সাম্ৰাজ্যবাদৰ আলোকত দ্য টেম্পেষ্ট

অধ্যায় ১৩ ঃ ইব্‌চেন ঃ *পিলাৰ্ছ অফ ছ'চাইটি* —১

আধুনিক নাট্যধাৰাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, ইবচেনৰ জীৱন আৰু কৃতি, নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১৩ ঃ ইব্‌চেন ঃ *পিলাৰ্ছ অফ ছ'চাইটি* —২

কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, সংলাপ, আধুনিক নাটক হিচাপে *পিলাৰ্ছ অফ ছ'চাইটি*

অধ্যায় ১৪ ঃ ছেমুৱেল বেকেট ঃ *ৱেইটিং ফৰ গ'ডো*

ছেমুৱেল বেকেট — জীৱনী, সাহিত্য কৃতি; ছেমুৱেল বেকেটৰ নাট্যৰীতি ঃ এবছাৰ্ড নাট্যধাৰা; ৱেইটিং ফৰ গ'ডো — সাধাৰণ আলোচনা

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় ঃ পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা পাঠ আৰু তুলনামূলক ব্যাকৰণ

(ভাষা শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

অধ্যায় ১ ঃ অশোকৰ অনুশাসন — ১, ২

মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰ; অশোকৰ অনুশাসনমালা —আশোকৰ অনুশাসনৰ শ্ৰেণী বিভাজন, অশোকৰ অনুশাসনৰ ভাষা; অশোকৰ ১নং গিৰ্নাৰ অনুশাসন ঃ ১নং গিৰ্নাৰ অনুশাসনৰ মূল পাঠ, ১নং গিৰ্নাৰ অনুশাসনৰ অসমীয়া ভাঙনি, ১নং গিৰ্নাৰ অনুশাসনৰ শব্দগত টোকা; অশোকৰ ২নং অনুশাসন ঃ ২নং অনুশাসনৰ মূল পাঠ, ২নং অনুশাসনৰ অসমীয়া ভাঙনি, ২ নং অনুশাসনৰ শব্দগত টোকা

অধ্যায় ২ ঃ *ধম্মপদ*

ধম্মপদ ঃ ধম্মপদৰ সাধাৰণ ধাৰণা; ধম্মপদ শব্দৰ অৰ্থ; ধম্মপদৰ ৰচনাকাল; ধম্মপদৰ ভাষা; বিভিন্ন ভাষাত ধম্মপদ; ধম্মপদৰ বিষয়বস্তু আৰু দৰ্শনতত্ত্ব; চিত্তবগ্গোঃ সাধাৰণ আলোচনা; পণ্ডিত বগ্গঃ সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৩ ঃ সাহিত্যিক প্ৰাকৃতৰ নিদৰ্শন ঃ *গাহাসত্তসঈৰ* নিৰ্বাচিত গাথা

গাহাসত্তসঈৰ চমু পৰিচয়, সংকলকৰ পৰিচয়, ৰচনাকাল, বিষয়বস্তু, ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, নিৰ্বাচিত পাঠ (১,২,৭,৯,১০), অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা

অধ্যায় ৪ ঃ *অভিজ্ঞানশকুন্তলমৰ* যষ্ঠ অংকৰ প্ৰৱেশক

অভিজ্ঞান শকুন্তলমৰ যষ্ঠ অংকৰ 'প্ৰৱেশক' ঃ নাটকৰ চমু পৰিচয়, বিষয়বস্তু, নাট্য প্ৰয়োজনীয়তা, সামাজিক চিত্ৰ, ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, নিৰ্বাচিত পাঠৰ অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা

অধ্যায় ৫ ঃ অৱহট্‌ঠ সাহিত্য পাঠ — ১

সন্দেশ ৰাসক ঃ কবি পৰিচয়, সন্দেশ ৰাসকৰ ৰচনাকাল, সন্দেশ ৰাসক কাব্যৰ নামকৰণ আৰু গঠন বৈশিষ্ট্য, বিষয়বস্তু আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য, ভাৰতীয় দূত কাব্য আৰু সন্দেশ ৰাসক, ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, মূল পাঠ (দ্বিতীয় প্ৰক্ৰম ঃ ৰ ১-৫)ৰ অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা

অধ্যায় ৬ ঃ অৱহট্‌ঠ সাহিত্য পাঠ — ২

বিদ্যাপতিৰ ; কীৰ্তিলতা ঃ কবি পৰিচয়; কীৰ্তিলতা কাব্যৰ নামকৰণ আৰু বিষয়বস্তু, কীৰ্তিলতা কাব্যৰ ঐতিহাসিক মূল্য, কীৰ্তিলতা কাব্যৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য, কীৰ্তিলতাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, মূল পাঠ (*কীৰ্তিলতাৰ* ১---৫ নং গাথা), অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা

অধ্যায় ৭ ঃ মধ্যভাৰতীয় আৰ্য ভাষা

মধ্যভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ পৰিচয়, স্তৰ বিভাগ আৰু বৈশিষ্ট্য ঃ মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৮ ঃ পালি ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

পালি ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু বৈশিষ্ট্যঃ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, অন্যান্য বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৯ ঃ প্ৰাকৃত ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

প্ৰাকৃত ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব আৰু অন্যান্য বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১০ ঃ সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ স্বৰধ্বনি

সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ স্বৰধ্বনি, গুণ-বৃদ্ধি-সম্প্ৰসাৰণ

অধ্যায় ১১ ঃ সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ সন্ধি, ব্যঞ্জনধ্বনি

সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ সন্ধি, ব্যঞ্জনধ্বনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি

অধ্যায় ১২ ঃ সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ শব্দৰূপ

সংস্কৃতৰ শব্দৰূপ; সংস্কৃত-শব্দৰূপৰ শ্ৰেণীবিভাজন; সংস্কৃত শব্দৰূপৰ অন্যান্য বিশেষত্ব; সংস্কৃতৰ কাৰক আৰু শব্দ-বিভক্তি; পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ শব্দৰূপ

অধ্যায় ১৩ ঃ সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ বচন আৰু লিঙ্গ

সংস্কৃতৰ বচন আৰু লিঙ্গ, পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ বচন আৰু লিঙ্গ

অধ্যায় ১৪ ঃ সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ ধাতুৰূপ (মুখ্য আৰু গৌণ) কাল, ল-কাৰ, নিজন্ত, তুমুণন্ত

সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ ধাতুৰূপ ঃ (মুখ্য আৰু গৌণ) ঃ কাল, ল-কাৰ, ণিজন্ত, তুমুণন্ত ঃ সংস্কৃতৰ মুখ্য ধাতুৰূপ, কাল আৰু ভাব অনুসৰি বিভক্তিৰ প্ৰয়োগ ঃ ল-কাৰ, গণ বিভাজন, পালি-প্ৰাকৃতৰ ধাতুৰূপ, সংস্কৃতৰ গৌণ বা সাধিত ধাতুৰূপ, ণিজন্ত বা পাঁচনি ধাতু, নামধাতু, তুমুণন্ত ক্ৰিয়া

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় ঃ সংস্কৃত সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ *(সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে)*

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

অধ্যায় ১ ঃ সংস্কৃত কাব্য সাহিত্য

সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যৰ আৰম্ভণি; আদি কাব্য *ৰামায়ণ* ঃ *ৰামায়ণৰ* ৰচনাকাল, *ৰামায়ণৰ* বিষয়বস্তু, *ৰামায়ণৰ* সামাজিক চিত্ৰণ, *ৰামায়ণৰ* বিকাশ, *ৰামায়ণৰ* মহত্ব, *ৰামায়ণৰ* প্ৰভাৱ; *মহাভাৰত* ঃ *মহাভাৰতৰ* ক্ৰমবিকাশ, *মহাভাৰতৰ* বিষয়বস্তু, *মহাভাৰতৰ* ৰচনাকাল, *মহাভাৰতৰ* প্ৰভাৱ, *মহাভাৰতৰ* সামাজিক চিত্ৰণ; *ৰামায়ণ* আৰু *মহাভাৰতৰ* তুলনা

অধ্যায় ২ ঃ সংস্কৃত মহাকাব্য

সংস্কৃত মহাকাব্যৰ লক্ষণ; প্ৰাক্-কালিদাসৰ যুগৰ মহাকবি আৰু মহাকাব্য ঃ *বুদ্ধচৰিত*, *সৌন্দৰানন্দ*, অশ্বঘোষৰ অন্যান্য গ্ৰন্থ; কালিদাস আৰু কালিদাসৰ যুগৰ মহাকবি আৰু মহাকাব্য ঃ *কুমাৰসম্ভৱম্*, *ৰঘুবংশম্*, *সেতুবন্ধম্*, *জানকীহৰণম্*; কালিদাসোত্তৰ যুগৰ মহাকবি আৰু মহাকাব্য ঃ *কিৰাতাৰ্জুনীয়ম্*, *ৰাৱণবধম্*, *শিশুপালবধম্*, *নৈষধচৰিতম্*

অধ্যায় ৩ ঃ সংস্কৃত নাট্য সাহিত্য

সংস্কৃত নাটকৰ উৎপত্তি; সংস্কৃত নাটকৰ লক্ষণ; সংস্কৃত নাটকৰ বৈশিষ্ট্য; সংস্কৃত নাটকৰ বিকাশ ঃ কালিদাসৰ পূৰ্বৰ যুগৰ নাটক, কালিদাসৰ যুগৰ নাটক, কালিদাসোত্তৰ যুগৰ নাটক

অধ্যায় ৪ ঃ *চম্পূকাব্য, গীতিকাব্য আৰু ঐতিহাসিক কাব্য*

চম্পূকাব্য ঃ *চম্পূকাব্যৰ* উৎস, *চম্পূকাব্যৰ* বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন *চম্পূকাব্যৰ* উল্লেখ; *গীতিকাব্য* ঃ *গীতিকাব্যৰ* উৎস, *গীতিকাব্যৰ* ভাগসমূহ, বিভিন্ন *গীতিকাব্যৰ* উল্লেখ; ঐতিহাসিক কাব্য আৰু ইয়াৰ উৎস, বিভিন্ন ঐতিহাসিক কাব্যৰ উল্লেখ

অধ্যায় ৫ ঃ সংস্কৃত পুৰাণ সাহিত্য

পুৰাণ শব্দৰ অৰ্থ; পুৰাণ সাহিত্যৰ উৎস; পুৰাণৰ কাল, পুৰাণৰ ৰচক, পুৰাণৰ বিষয়বস্তু; বিভিন্ন পুৰাণ আৰু উপপুৰাণৰ সংখ্যা তথা নাম; অন্যান্য সাহিত্যত পুৰাণৰ প্ৰভাৱ

অধ্যায় ৬ ঃ সংস্কৃত গদ্য সাহিত্য

সংস্কৃত গদ্য সাহিত্যৰ পৰিচয়; গদ্য কাব্যৰ লক্ষণ, গদ্য কাব্যৰ ভাগ, গদ্য কাব্যৰ উৎস, বিভিন্ন গদ্য কাব্যৰ উল্লেখ; বিভিন্ন গদ্যকাৰৰ উল্লেখ

অধ্যায় ৭ ঃ সংস্কৃত গল্প সাহিত্য

সংস্কৃত গল্প সাহিত্যৰ পৰিচয়, লক্ষণ, উৎস, ৰচনাৰ উল্লেখ, গল্প সাহিত্যৰ ভাগ; বিভিন্ন গল্প সাহিত্যৰ উল্লেখ

অধ্যায় ৮ ঃ সংস্কৃত শতক কাব্য

সংস্কৃত শতক কাব্যৰ পৰিচয়, লক্ষণ, ৰচনাৰ উদ্দেশ্য, উৎস, ভাগ, বিভিন্ন শতক কাব্যৰ উল্লেখ

অধ্যায় ৯ ঃ বিজ্ঞানভিত্তিক সংস্কৃত সাহিত্য (আয়ুৰ্বেদ, বাস্তুশাস্ত্ৰ)

সংস্কৃত বিজ্ঞানভিত্তিক সাহিত্যৰ পৰিচয়, আয়ুৰ্বেদ বা চিকিৎসা শাস্ত্ৰ, আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ উদ্দেশ্য আৰু ভাগ, আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ উৎস, বিভিন্ন আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ উল্লেখ; বাস্তুশাস্ত্ৰৰ পৰিচয়, উৎস, বিভিন্ন বাস্তুশাস্ত্ৰৰ উল্লেখ

অধ্যায় ১০ ঃ বিজ্ঞানভিত্তিক সংস্কৃত সাহিত্য (গণিতবিজ্ঞান, জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান)

সংস্কৃত গণিতবিজ্ঞানৰ পৰিচয়, গণিতবিজ্ঞানৰ উৎস, বিভিন্ন গণিতবিজ্ঞান শাস্ত্ৰৰ উল্লেখ; সংস্কৃত জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ পৰিচয়, উদ্দেশ্য, ভাগ, উৎস, বিভিন্ন জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান শাস্ত্ৰৰ উল্লেখ

অধ্যায় ১১ ঃ কালিদাস ঃ *ৰঘুবংশম্* (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় সৰ্গৰ আলোচনা)

মহাকবি কালিদাসৰ পৰিচয়; মহাকাব্য হিচাপে *ৰঘুবংশম্*, *ৰঘুবংশ* মহাকাব্যৰ উৎস, মহাকাব্যখনৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, *ৰঘুবংশ*ৰ প্ৰথম সৰ্গৰ প্ৰত্যেকটি শ্লোকৰ বিষয়বস্তু, *ৰঘুবংশ*ৰ দ্বিতীয় সৰ্গৰ প্ৰত্যেকটি শ্লোকৰ বিষয়বস্তু, *ৰঘুবংশ*ৰ প্ৰথম সৰ্গৰ সাৰাংশ, *ৰঘুবংশ*ৰ দ্বিতীয় সৰ্গৰ সাৰাংশ, *ৰঘুবংশ*ৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় সৰ্গৰ নামকৰণ, *ৰঘুবংশ*ৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য, *ৰঘুবংশ*ত চিত্ৰিত হোৱা মনোমোহা প্ৰকৃতি; ৰঘুবংশীয় ৰজাসকলৰ সাধাৰণ গুণাৱলী ঃ দিলীপৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ, সিংহ আৰু দিলীপৰ কথোপকথনত প্ৰকাশিত দিলীপৰ কৰ্তব্যপৰায়ণতা

অধ্যায় ১২ ঃ কালিদাস ঃ *অভিজ্ঞানশকুন্তলম্*

অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকখনৰ কথাবস্তু, *অভিজ্ঞানশকুন্তলম্* নাটকৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য; *অভিজ্ঞানশকুন্তলম্* নাটকৰ বিষয়বস্তুৰ উৎস, নাটকখনৰ প্ৰস্তাৱনা আৰু প্ৰত্যেক অংকৰ সাৰাংশ, *অভিজ্ঞানশকুন্তলম*ৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, *অভিজ্ঞানশকুন্তলম* নাটকৰ প্ৰকৃতি চিত্ৰণ, নাটকৰ ৰস আৰু অলংকাৰ

অধ্যায় ১৩ ঃ শূদ্ৰক ঃ *মৃচ্ছকটিকম্*

শূদ্ৰকৰ পৰিচয়, শূদ্ৰকৰ কাব্য প্ৰতিভা; ৰূপক আৰু তাৰ শ্ৰেণীবিভাগ ঃ প্ৰকৰণৰ সাধাৰণ লক্ষণ, প্ৰকৰণ হিচাপে *মৃচ্ছকটিক*, *মৃচ্ছকটিক*ৰ *মৃচ্ছকটিক*ৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, *মৃচ্ছকটিক*ৰ প্ৰতিটো অংকৰ কথাবস্তু, *মৃচ্ছকটিক*ৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, *মৃচ্ছকটিক*ত উপস্থাপিত সমাজ, *মৃচ্ছকটিক*ৰ ৰস

অধ্যায় ১৪ ঃ অসমত সংস্কৃত চৰ্চা

অসমত সংস্কৃত চৰ্চাৰ ইতিহাস; সংস্কৃতত লিখা শাসনাৱলী; শংকৰদেৱৰ সংস্কৃত চৰ্চা ঃ উদ্দেশ্য আৰু প্ৰয়োজন, সংস্কৃত ৰচনাসমূহ; মাধৱদেৱৰ সংস্কৃত চৰ্চা; শংকৰোত্তৰ কালত অসমত সংস্কৃত চৰ্চা ঃ অংকীয় নাটৰ শৈলীত লিখা সংস্কৃত নাট,

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় ঃ ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব *(ভাষা শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে)*

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১ ঃ ধ্বনিবিজ্ঞানৰ চমু পৰিচয়

ধ্বনি — সাধাৰণ পৰিচয়; ধ্বনিবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ২ ঃ ধ্বনিবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা

ধ্বনিবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখাসমূহ ঃ উচ্চাৰণাত্মক ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনি তৰংগ বিজ্ঞান বা ভৌতিক ধ্বনিবিজ্ঞান, শ্ৰুতিমূলক ধ্বনিবিজ্ঞান

অধ্যায় ৩ ঃ ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্ব

ধ্বনিবিজ্ঞানৰ আলোচনাত বাগিন্দ্ৰিয়ৰ ভূমিকা ঃ উচ্চাৰণ, ধ্বনি তংৰগ, শ্ৰৱণ; ধ্বনিতত্ত্বৰ পৰিচয় ঃ বাগ্‌ধ্বনি আৰু বাগ্‌ধ্বনিৰ শ্ৰেণীবিভাগ; স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জন ধ্বনি ঃ স্বৰধ্বনিৰ শ্ৰেণী বিভাগ, ব্যঞ্জন ধ্বনিৰ শ্ৰেণী বিভাজন

অধ্যায় ৪ ঃ ধ্বনি, উপধ্বনি, বৰ্ণ — বিশিষ্ট ধ্বনি

ধ্বনিৰ অৰ্থ, উপধ্বনি, বৰ্ণ, বিশিষ্ট ধ্বনি

অধ্যায় ৫ ঃ অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি, উপহিত ধ্বনি

অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি, উপহিত ধ্বনি ঃ শ্বাসাঘাত, লয়, অনুনাসিকতা

অধ্যায় ৬ ঃ অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি আৰু সেইবোৰৰ বিৰোধী প্ৰয়োগ

স্বৰধ্বনিৰ পৰিচয়, বিৰোধী প্ৰয়োগ

অধ্যায় ৭ ঃ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনধ্বনি আৰু সেইবোৰৰ বিৰোধী প্ৰয়োগ

ব্যঞ্জন ধ্বনিৰ পৰিচয়, বিৰোধী প্ৰয়োগ

অধ্যায় ৮ ঃ অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি আৰু আখৰমালা

অসমীয়া ভাষাৰ আখৰমালা ঃ চমু পৰিচয়

অধ্যায় ৯ ঃ অসমীয়া ধ্বনিৰ ঐতিহাসিক বিকাশ

প্ৰত্নলিপি, চৰ্যাপদৰ পৰা আদি কৰি বিভিন্ন স্তৰত পৰিলক্ষিত হোৱা ধ্বনিৰ ঐতিহাসিক বিকাশৰ লেখ

অধ্যায় ১০ ঃ অসমীয়াৰ সৈতে মাগধীয় ভাষাৰ (বাংলা, ওডিআ আৰু মৈথিলী) ধ্বনিমালাৰ তুলনা

অসমীয়া আৰু ওডিআ ধ্বনিৰ তুলনা, অসমীয়া আৰু মৈথিলী ধ্বনিৰ তুলনা

অধ্যায় ১১ ঃ অসমীয়া ধ্বনিত আৰ্যভিন্ন উপাদান

আৰ্যভিন্ন ভাষা পৰিয়ালৰ ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত তাৰ প্ৰভাৱ, অসমত প্ৰচলিত থখা বিভিন্ন আৰ্য ভিন্ন ভাষাৰ ধ্বনিয়ে কি ৰূপে অসমীয়া ধ্বনিক প্ৰভাৱিত কৰিছে

অধ্যায় ১২ ঃ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপি আৰু লিপ্যন্তৰ

আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপিঃ পৰিচয়, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপি আৰু তাৰ লিপ্যান্তৰ

অধ্যায় ১৩ ঃ অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ ধাৰা

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰু ক্ৰমবিকশিত ৰূপ

অধ্যায় ১৪ ঃ বিজ্ঞান, প্ৰযুক্তি আৰু অসমীয়া ধ্বনি

অসমীয়া ধ্বনিৰ উচ্চাৰণগত দিশ আৰু লেখনৰ দিশত বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিৰ প্ৰায়োগিক দিশ

চতুৰ্থ যাণ্মাসিক

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

প্ৰথম পাঠ্যবিষয় ঃ লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষা

অধ্যায় ১ ঃ লিপিৰ সাধাৰণ পৰিচয়

লিপি আৰু লিপিৰ সংজ্ঞা, লিপিৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰঃ চিত্ৰ লিপি, ভাব লিপি, ভাব-ধ্বনিমূলক লিপি আৰু ধ্বনিমূলক লিপি

অধ্যায় ২ ঃ ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ — ১

ভাৰতীয় লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ ঃ ব্ৰাহ্মী লিপি, খৰোষ্ঠী লিপি

অধ্যায় ৩ ঃ ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ — ২

বাণমুখ, সিন্ধু, কুষাণ লিপি, গুপ্ত লিপি, সিদ্ধ মাতৃকা লিপি, কুটিল লিপি, প্ৰাদেশিক লিপি

অধ্যায় ৪ ঃ অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ

অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ

অধ্যায় ৫ ঃ অসমীয়া অনুশাসন অধ্যয়ন

অসমীয়া অনুশাসন অধ্যয়ন ঃ গছতল স্তম্ভলিপি, নীলাচল কামাখ্যা মন্দিৰৰ শিলৰ ফলি, বাঁহগড়ীয়া বুঢ়াগোহাঞিৰ ৰণ-জয়ৰ শিলৰ ফলি, চামধৰা গড়ৰ ৰণ-জয়ৰ শিলৰ ফলি

অধ্যায় ৬ ঃ আধুনিক অসমীয়া ছপা লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ — ১

আধুনিক অসমীয়া ছপা লিপিৰ ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ ঃ *ধৰ্ম্মপুস্তক*ৰ অসমীয়া লিপি, অৰুনোদইৰ অসমীয়া লিপি, *জোনাকী* আৰু সমসাময়িক ছপা আলোচনীসমূহৰ অসমীয়া লিপি

অধ্যায় ৭ ঃ আধুনিক অসমীয়া ছপা লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ — ২

আধুনিক অসমীয়া ছপা লিপি ঃ *আৱাহন*ৰ অসমীয়া লিপি, জয়ন্তীৰ অসমীয়া লিপি, ৰামধেনুৰ অসমীয়া লিপি; সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া লিপি

অধ্যায় ৮ ঃ পাঠ-সমীক্ষা ঃ সাধাৰণ পৰিচয়

পাঠ-সমীক্ষা ঃ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ৯ ঃ পাঠ-সম্প্ৰেৰণ প্ৰক্ৰিয়া

পুৰণি পুথিৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, লিখন সামগ্ৰী আৰু লিপিকাৰ

অধ্যায় ১০ ঃ পাঠ-প্ৰমাদ

পাঠ প্ৰমাদৰ অৰ্থ, পাঠ প্ৰমাদৰ বিভিন্ন কাৰণসমূহ, পুৰণি পুথি আৰু পাঠ প্ৰমাদ, পাঠ প্ৰমাদৰ নিৰাকৰণ

অধ্যায় ১১ ঃ পাঠ-সমীক্ষাৰ পৰিসৰ আৰু প্ৰয়োজনীয়তা

পাঠ সমীক্ষাৰ পৰিসৰ; পাঠ সমীক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা

অধ্যায় ১২ ঃ পাঠ-সমীক্ষা পদ্ধতিৰ ক্ৰমবিকাশ — ভাৰতীয় আৰু ইউৰোপীয় ধাৰণা

পাঠ সমীক্ষাৰ পদ্ধতিৰ ক্ৰমবিকাশ ঃ ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপট, ইউৰোপীয় প্ৰেক্ষাপট

অধ্যায় ১৩ ঃ পাঠ-সমীক্ষাৰ আধুনিক পদ্ধতি (চাৰিটা স্তৰ)

পাঠ সমীক্ষাৰ আধুনিক পদ্ধতিৰ অন্তৰ্গত দিশসমূহ ঃ পাঠ আৱিষ্কাৰ (Heuristics), পাঠ পুনৰ্মূল্যায়ন (Recensio), পাঠ সংশোধন (Emendatio), অধি-সমীক্ষা (Higher Criticism)

অধ্যায় ১৪ ঃ অসমত পাঠ-সমীক্ষা ঃ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু পৰম্পৰা

অসমত পাঠ সমীক্ষাৰ ঐতিহাসিক প্ৰেক্ষাপট, অসমীয়া প্ৰাচীন পুথিৰ পাঠ আৰু তাৰ সমীক্ষা

দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয় ঃ অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ *(সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে)*

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

অধ্যায় ১ ঃ অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ ঃ কাৰক আৰু পৰিসৰ

অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ ঃ কাৰক, পৰিসৰ

অধ্যায় ২ ঃ অনুবাদ সাহিত্য/সাহিত্যিক উপাদান প্ৰয়োগত পাশ্চাত্য প্ৰয়োগ

অনুবাদ সাহিত্য, অসমীয়া অনুবাদ সাহিত্য, অসমীয়া অনুবাদ সাহিত্য/সাহিত্যিক উপাদান প্ৰয়োগত পাশ্চাত্য প্ৰয়োগ

অধ্যায় ৩ ঃ অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৮৯-১৯৪০)

অসমীয়া কবিতা আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্য; জোনাকী যুগ (১৮৮৯-১৯৪০)ৰ অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

অধ্যায় ৪ ঃ অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৪০-১৯৭০)

যুদ্ধোত্তৰ যুগ (প্ৰথম পৰ্ব, ১৯৪০-১৯৭০)ৰ অসমীয়া কবিতা আৰু পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

অধ্যায় ৫ ঃ অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)

যুদ্ধোত্তৰ যুগ (দ্বিতীয় পৰ্ব, ১৯৭০-২০০০)ৰ অসমীয়া কবিতা আৰু পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

অধ্যায় ৬ ঃ অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৫৭-১৯৪০)

অসমীয়া নাটক আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্য; অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৫৭-১৯৪০)

অধ্যায় ৭ ঃ অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৪০-১৯৭০)

অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৪০-১৯৭০)

অধ্যায় ৮ ঃ অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)

অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৭০-২০০০)

অধ্যায় ৯ ঃ অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৮৮৯-১৯৪০)

অসমীয়া উপন্যাস আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্য; জোনাকী যুগ (১৮৮৯-১৯৪০)ৰ অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

অধ্যায় ১০ ঃ অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৪০-১৯৭০)

যুদ্ধোত্তৰ যুগ (প্ৰথম পৰ্ব, ১৯৪০-১৯৭০)ৰ অসমীয়া উপন্যাস আৰু পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

অধ্যায় ১১ ঃ অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)

যুদ্ধোত্তৰ যুগ (দ্বিতীয় পৰ্ব, ১৯৭০-২০০০)ৰ অসমীয়া উপন্যাস আৰু পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

অধ্যায় ১২ ঃ অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ(১৮৮৯-১৯৪০)

অসমীয়া চুটিগল্প আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্য; জোনাকী যুগ (১৮৮৯-১৯৪০)ৰ অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

অধ্যায় ১৩ ঃ অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ(১৯৪০-১৯৭০)

যুদ্ধোত্তৰ যুগ (প্ৰথম পৰ্ব, ১৯৪০-১৯৭০)ৰ অসমীয়া চুটিগল্প আৰু পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

অধ্যায় ১৪ ঃ অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ (১৯৭০-২০০০)

যুদ্ধোত্তৰ যুগ (দ্বিতীয় পৰ্ব, ১৯৭০-২০০০)ৰ অসমীয়া চুটিগল্প আৰু পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

দ্বিতীয়পাঠ্যবিষয় ঃ প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব *(ভাষা শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে)*

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

অধ্যায় ১ ঃ প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান ঃ সাধাৰণ আলোচনা

প্ৰাকৃতি ঃ উপাকৃতি, প্ৰাকৃতিৰ ৰূপগত পৰিবৰ্তনঃ মুক্ত প্ৰাকৃতি, বদ্ধ প্ৰাকৃতি

অধ্যায় ২ ঃ অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব

অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ৩ ঃ পদ বিভাজন

বিশেষ্য পদ, সৰ্বনামপদ, বিশেষণ পদ, ক্ৰিয়া পদ আদি

অধ্যায় ৪ ঃ বচন আৰু লিংগ

বচনঃ এক বচন, বহু বচন; লিংগঃ অসমীয়া ভাষাত লিংগ নিৰ্ণয়, লিংগ নিৰপেক্ষ ৰূপ

অধ্যায় ৫ ঃ শ্ৰেণীনিৰ্দেশক প্ৰত্যয়

সংখ্যাবাচক প্ৰত্যয়, সম্বন্ধবাচক প্ৰত্যয়

অধ্যায় ৬ ঃ কাৰক আৰু শব্দ বিভক্তি

কাৰকৰ সংজ্ঞা, কাৰকৰ ভাগ; শব্দ বিভক্তিঃ শব্দ বিভক্তি আৰু তাৰ প্ৰয়োগ

অধ্যায় ৭ ঃ বিশেষণ আৰু বিশেষণৰ তুলনা

বিশেষণৰ পৰিচয়, বিশেষণৰ শ্ৰেণী বিভাগ, বিশেষণৰ তুলনা

অধ্যায় ৮ ঃ সৰ্বনাম আৰু সৰ্বনামীয় ৰূপ

সৰ্বনামৰ পৰিচয়, সৰ্বনামৰ শ্ৰেণীবিভাগ আৰু সৰ্বনামীয় ৰূপ

অধ্যায় ৯ ঃ ক্ৰিয়া আৰু ক্ৰিয়া বিভক্তি

ক্ৰিয়াৰ পৰিচয়, ক্ৰিয়া পদৰ বিভাগ, ধাতু, ক্ৰিয়া পদৰ পুৰুষ, ক্ৰিয়াৰ ভাব, ক্ৰিয়াপদৰ বাচ্য, ক্ৰিয়াৰ কাল, ধাতু ৰূপ

অধ্যায় ১০ ঃ অব্যয় পদ

অব্যয় পদ আৰু তাৰ শ্ৰেণীবিভাজন

অধ্যায় ১১ ঃ বাক্য তত্ত্ব

বাক্য, বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ, বাক্যাংশ আৰু খণ্ডবাক্য, খণ্ড বাক্য আৰু বাক্যাংশৰ প্ৰভেদ

অধ্যায় ১২ ঃ অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ ঐতিহাসিক বিকাশ

অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ আলোচনা

অধ্যায় ১৩ ঃ অসমীয়া আৰু মগধীয় ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনা

অসমীয়া, বাংলা, ওডিআ, হিন্দী আদি মগধীয় ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু পৰিচয়; অসমীয়া, বাংলা, ওডিআ আৰু হিন্দী ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়াৰ লগত বাংলা, ওডিআ আৰু হিন্দী ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ

অধ্যায় ১৪ ঃ অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ স্বকীয়ত্ব

অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ স্বকীয়ত্ব

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় ঃ তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য (*সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে*)

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

অধ্যায় ১ ঃ তুলনামূলক সাহিত্য ঃ তত্ত্ব আৰু পৰিচয়

তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়, তুলনামূলক সাহিত্যৰ তাত্ত্বিক দিশ ঃ অধ্যয়ন পদ্ধতি

অধ্যায় ২ ঃ তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্বৰ প্ৰায়োগিক কৌশল

বস্তুতাত্ত্বিক অধ্যয়ন, মটিফ অধ্যয়ন, প্ৰকাৰৰ অধ্যয়ন, শৈলী অধ্যয়ন, প্ৰভাৱ অধ্যয়ন, বৰ্তনযোগ্যতা ইত্যাদি; বস্তুতাত্ত্বিক অধ্যয়নৰ প্ৰায়োগিক কৌশল; মটিফ অধ্যয়নৰ প্ৰায়োগিক কৌশল; প্ৰকাৰগত অধ্যয়নৰ প্ৰায়োগিক কৌশল; শৈলী অধ্যয়নৰ প্ৰায়োগিক কৌশল; প্ৰভাৱ অধ্যয়নৰ প্ৰয়োগিক কৌশল

অধ্যায় ৩ ঃ ভাৰতীয় সাহিত্য ঃ অভিধা আৰু বিষয় পৰিচয়

ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা; ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়, ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ভাৰতীয়তা, ভাৰতীয় সাহিত্য আৰু আঞ্চলিক সাহিত্য, ভাৰতীয় সাহিত্যত ৰাষ্ট্ৰীয় ভাৱনা আৰু সংহতি

অধ্যায় ৪ ঃ তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পটভূমি, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, জাতীয় সংহতি আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্যত তুলনামূলক সাহিত্যৰ ভূমিকা

অধ্যায় ৫ ঃ কবিতাৰ তুলনামূলক বিচাৰ

সাহিত্যৰ প্ৰকাৰ হিচাপে কবিতাৰ বিচাৰ; ভাৰতীয় কবিতাৰ তুলনামূলক বিচাৰ; বস্তুতাত্ত্বিক, মটিফ, ৰচনাশৈলী প্ৰভাৰ, বৰ্তনযোগ্যতা ভাৰতীয় কবিতাত উপনিষদীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰতিফলন

অধ্যায় ৬ ঃ নিৰ্বাচিত কবিতা (নলিনীবালা দেৱীৰ 'শেষ অৰ্ঘ্য' আৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'সোণাৰ তৰী')

ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'সোণাৰ তৰী', নলিনীবালা দেৱীৰ 'শেষ অৰ্ঘ্য', কবিতা দুটাৰ বিষয়বস্তুৰ সামগ্ৰিক অধ্যয়ন, ভাৰতীয় জীৱনবোধ আৰু উপনিষদীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰতিফলন

অধ্যায় ৭ ঃ উপন্যাসৰ তুলনামূলক বিচাৰ

উপন্যাসৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন, ভাৰতীয় উপন্যাসৰ তুলনামূলক বিচাৰ, উপন্যাসৰ মাজেদি প্ৰতিফলিত ভাৰতীয়বোধ, উপন্যাসৰ মাজেদি প্ৰতিফলিত ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্যৰ ভাৱনা

অধ্যায় ৮ ঃ নিৰ্বাচিত উপন্যাস (*পদ্মা নদীৰ মাঝি* আৰু *ইপাৰৰ ঘৰ সিপাৰৰ ঘৰ*)

'পদ্মা নদীৰ মাঝি' উপন্যাসৰ যোগেদি প্ৰতিফলিত নদীকেন্দ্ৰিক আঞ্চলিক জীৱনচৰ্যাৰ প্ৰতিফলন, 'ইপাৰৰ ঘৰ সিপাৰৰ ঘৰ' উপন্যাসৰ মাজেদি প্ৰতিফলিত নদীকেন্দ্ৰিক জীৱন চৰ্যাৰ প্ৰতিফলন, উপন্যাস দুখনৰ ৰচনাশৈলীৰ তুলনা, উপন্যাস দুখনত প্ৰতিফলিত নদী আৰু নৈপৰীয়া মানুহৰ সম্পৰ্ক

অধ্যায় ৯ ঃ গল্পৰ তুলনামূলক বিচাৰ

গল্পৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন গল্পৰ ৰচনাশৈলী, ভাৰতীয় গল্পৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন, ভাৰতীয় গল্পত ভাৰতীয় জীৱনৰ প্ৰতিফলন, ভাৰতীয় চুটিগল্পত সাৰ্বজনীন মানবীয় দৃষ্টিভঙ্গীৰ প্ৰতিফলন

অধ্যায় ১০ ঃ নিৰ্বাচিত গল্প (ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'কাবুলিৱালা' আৰু চৈয়দ আব্দুল মালিক 'যীশুখ্ৰীষ্টৰ ছবি')

ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'কাবুলিৱালা' গল্পত সাৰ্বজনীনতা, চৈয়দ আব্দুল মালিক 'যীশুখ্ৰীষ্টৰ ছবি' গল্পত সাৰ্বজনীনতা, ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ আৰু চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ গল্পৰ বিষয়গত সাদৃশ্য, সাৰ্বজনীন মানবীয় দৃষ্টিভংগীৰ প্ৰতিফলন

অধ্যায় ১১ ঃ নাটকৰ তুলনামূলক বিচাৰ

নাটকৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন, অসমীয়া নাটক আৰু আধুনিক নাটকৰ তুলনা, শৈল্পিক দিশ, নাটক আৰু অভিনয়ৰ আভ্যন্তৰীণ সম্পৰ্ক, নাটক আৰু পৰিৱেশ্য লোককলা, নাটক আৰু সামাজিক পৰিৱৰ্তন

অধ্যায় ১২ ঃ নিৰ্বাচিত নাটক (*মহাৰাজা* আৰু *নাগমণ্ডল*)

'মহাৰাজা'নাটকৰ আঙ্গিক আৰু কলা কৌশল, 'নাগমণ্ডল' নাটকৰ আঙ্গিক আৰু কলা কৌশল, নাটক দুখনৰ বিষয়বস্তু আৰু উপস্থাপন শৈলীৰ তুলনা, নাটক দুখনৰ অন্তৰ্নিহিত তাৎপৰ্য

অধ্যায় ১৩ ঃ গীতৰ তুলনামূলক বিচাৰ

গীতৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন, গীতৰ সৈতে কবিতাৰ সম্পৰ্ক, গীত আৰু গীতি কবিতা, গীতৰ সাঙ্গীতীক দিশ, গীতৰ ভাষিক ঐশ্বৰ্য, লোকগীত আৰু আধুনিক গীত, ৰেডিঅ' সঙ্গীত আৰু অন্যান্য গীত

অধ্যায় ১৪ ঃ নজৰুল আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন

অসমীয়া আৰু বাংলা সঙ্গীতৰ ঐতিহ্য, নজৰুলৰ গীতত স্বদেশ প্ৰেম, নজৰুলৰ গীতত বিপ্লৱী সুৰ, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতত স্বদেশপ্ৰেম, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতত বিপ্লৱী সুৰ, দুয়ো গৰাকী গীতিকাৰৰ গীতৰ তুলনা, শব্দ প্ৰয়োগ-ছন্দ- অলংকাৰ প্ৰতীক ইত্যাদি

তৃতীয় পাঠ্যবিষয় ঃ উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া উপভাষা (*ভাষা শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে)*

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

অধ্যায় ১ ঃ উপভাষা বিজ্ঞান

ভাষা আৰু উপভাষা; উপভাষাৰ গঠন ঃ আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, জাতি বা বৰ্ণগত উপভাষা, লিংগভেদে উপভাষা; পাৰস্পৰিক বোধগম্যতা; ব্যক্তিভাষা, মান্যভাষা, পৰিস্থিতি নিৰ্ধাৰিক ভাষা

অধ্যায় ২ ঃ উপভাষা অধ্যয়নৰ পদ্ধতি

উপভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস; উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা উপভাষা-জৰীপৰ পদ্ধতি; উপভাষা সীমা নিৰ্ধাৰক, উপভাষা ভূগোলঃ প্ৰশ্নাৱলী, সামগ্ৰীদাতা বা সূচক, ভাষিক মানচিত্ৰ

অধ্যায় ৩ ঃ উপভাষাৰ শ্ৰেণী বিভাজন

উপভাষা অধ্যয়নৰ বিভিন্ন দিশ ঃ সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, ডাইগ্ল'ছিয়া, স্থানীয় উপভাষা, নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা, পিজিন আৰু ক্ৰেওল

অধ্যায় ৪ ঃ অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা ঃ উজনি অসমৰ উপভাষা, মধ্য অসমৰ উপভাষা, নামনি অসমৰ উপভাষা; অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা; অসমৰ সংযোগী ভাষা

অধ্যায় ৫ ঃ কামৰূপী উপভাষা

কামৰূপী উপভাষা ঃ এটি পৰিচয়; কামৰূপী উপভাষাৰ ঐতিহাসিক পটভূমি আৰু ঔপভাষিক বৈচিত্ৰ্যৰ কাৰণ; প্ৰাচীন কামৰূপৰ শাসন ব্যৱস্থা আৰু স্থানীয় ৰূপৰ ভেদ, বিদেশী আক্ৰমণৰ প্ৰভাৱ, ভৌগোলিক ব্যৱধান, সুৰ বা সুৰ লহৰ; কামৰূপী উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যঃ ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, শব্দগত বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৬ ঃ কামৰূপী উপভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপভেদ

কামৰূপী উপভাষা ক্ষেত্ৰ ঃ এটি পৰিচয়; কামৰূপী উপভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপঃ ধ্বনিতাত্ত্বিক তুলনা, ৰূপতাত্ত্বিক তুলনা, শব্দগত তুলনা

অধ্যায় ৭ ঃ গোৱালপৰীয়া উপভাষা

গোৱালপৰীয়া উপভাষা ঃ চমু পৰিচয়; গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য; মান্য অসমীয়াৰ সৈতে গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ প্ৰভেদ

অধ্যায় ৮ ঃ মধ্য অসমৰ উপভাষা

মধ্য অসমৰ উপভাষা ঃ চমু পৰিচয়; মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য; মান্য অসমীয়াৰ সৈতে মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ প্ৰভেদ

অধ্যায় ৯ ঃ দৰঙী উপভাষা

দৰঙী উপভাষা ঃ চমু পৰিচয়; দৰঙী উপভাষাৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; দৰঙী উপভাষাত ভাষিক বৈশিষ্ট্য; মধ্য অসমীয়াৰ সৈতে দৰঙী উপভাষাৰ প্ৰভেদ

অধ্যায় ১০ ঃ অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা ঃ এটি পৰিচয়; অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ তুলনা ঃ কামৰূপী আৰু গোৱালপৰীয়া উপভাষা, কামৰূপী আৰু মধ্য অসমৰ উপভাষা, গোৱালপৰীয়া আৰু মাধ্য অসমৰ উপভাষা, মধ্য অসমৰ উপভাষা আৰু দৰঙী উপভাষা, গোৱালপৰীয়া আৰু দৰঙী উপভাষা

অধ্যায় ১১ ঃ অসমৰ জনজাতীয় মূলৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা

অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা ঃ চমু পৰিচয়; অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা ঃ ৰাভামিজ, তিৱামিজ, দেউৰীমিজ, মিছিংমিজ, আহোম-অসমীয়া

অধ্যায় ১২ ঃ অসমীয় জাতিগত উপভাষা

অসমীয় জাতিগত উপভাষা — চমু পৰিচয় ঃ চিলেটীয়া, ভাটিয়া, সাদানি, নেপালী অসমীয়া, দেহান

অধ্যায় ১৩ ঃ অসমৰ সংযোগী ভাষা

সংযোগী ভাষা ঃ চমু পৰিচয়; অসমৰ সংযোগী ভাষা ঃ ৰাভামিজ, নেফামিছ, নাগামিজ

অধ্যায় ১৪ ঃ অসমীয়া ভাষাৰ সমকালীন ৰূপ

অসমীয়া ভাষাৰ সমকালীন ৰূপ — চমু পৰিচয়; অসমীয়া ভাষাৰ সমকালীন ৰূপঃ ধ্বনিতাত্ত্বিক আলোচনা, ৰূপতাত্ত্বিক আলোচনা, শব্দতাত্ত্বিক আলোচনা

চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয় ঃ অনুবাদ সাহিত্য আৰু বিশেষ সাহিত্যিক *(সাহিত্য শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে)*

এই পাঠ্যবিষয়ৰ প্ৰথম খণ্ডটি সকলোৰে বাবে বাধ্যতামূলক, দ্বিতীয় খণ্ডটিত বিশেষ সাহিত্যিক। তেওঁলোকৰ ভিতৰত যি কোনো এজনৰ বিষয়ে বিশেষভাৱে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।)

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ **৮০+২০ = ১০০**

প্ৰথম খণ্ড ঃ অনুবাদ সাহিত্য

অধ্যায় ১ ঃ অনুবাদ-সাহিত্যৰ পৰিচয়

অনুবাদ সাহিত্যৰ পৰিচয়; অনুবাদ সম্পৰ্কে বিভিন্ন পণ্ডিতৰ মতামত আৰু সিদ্ধান্ত

অধ্যায় ২ ঃ অনুবাদৰ প্ৰকাৰভেদ

অনুবাদৰ প্ৰকৃতিৰ আধাৰত অনুবাদৰ বিভাজনঃ মূলনিষ্ঠ অনুবাদ, মূলমুক্ত অনুবাদ; অনুবাদৰ শৈলীৰ আধাৰত অনুবাদৰ বিভাজনঃ শব্দিক অনুবাদ, ভাবানুবাদ, ছয়ানুবাদ, ৰূপান্তৰণ, সাৰানুবাদ আৰু ব্যাখ্যানুবাদ

অধ্যায় ৩ ঃ অনুবাদ তত্ত্ব আৰু অনুবাদৰ সমস্যা

অনুবাদ তত্ত্ব সম্পৰ্কে বিভিন্ন মনিষীৰ মত; অনুবাদৰ সমস্যা ঃ আলোচনা

অধ্যায় ৪ ঃ অসমীয়া অনুবাদ-সাহিত্যৰ পৰম্পৰা

অসমীয়া অনুবাদ সাহিত ঃ প্ৰাচীন যুগ, আধুনিক যুগ

অধ্যায় ৫ ঃ অসমীয়া ভাষালৈ কৰিতাৰ অনুবাদ

অসমীয়া কবিতা আৰু অনুবাদ পৰম্পৰা; কবিতাৰ উৎস পাঠ আৰু লক্ষ্য পাঠ; কবিতাক লক্ষ্য পাঠলৈ নিওতে অনুবাদকে সন্মুখীন হোৱা সমস্যা; অনুবাদৰ সৌন্দৰ্য আৰু গ্ৰহণযোগ্যতা

অধ্যায় ৬ ঃ অসমীয়া ভাষালৈ চুটিগল্পৰ অনুবাদ

অসমীয়া চুটি গল্প আৰু অনুবাদ পৰম্পৰা; চুটিগল্পৰ উৎস পাঠ আৰু লক্ষ্য পাঠ, অনুবাদকৰ জ্ঞান আৰু উভয় উৎস ভাষা আৰু লক্ষ্য ভাষাত থকা দখল; গল্প এটা অনুবাদ কৰোঁতে অনুবাদকে সন্মুখীন হোৱা সমস্যা আৰু তাৰ নিৰাকৰণ

অধ্যায় ৭ ঃ অসমীয়া ভাষালৈ উপন্যাসৰ অনুবাদ

অসমীয়া উপন্যাস আৰু অনুবাদ পৰম্পৰা; উপন্যাসৰ উৎস পাঠ আৰু লক্ষ্য পাঠ; অনুবাদকৰ জ্ঞান আৰু উভয় উৎস ভাষা আৰু লক্ষ্য ভাষাত থকা দখল; উপন্যাস এখন অনুবাদ কৰোঁতে অনুবাদকে সন্মুখীন হোৱা সমস্যা আৰু তাৰ নিৰাকৰণ

দ্বিতীয় খণ্ড ঃ বিশেষ সাহিত্যিক

(ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

অধ্যায় ১ ঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱনী; লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৱলী; বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৱলী বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ দিশ; অসমীয়া সাহিত্যত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ স্থান

অধ্যায় ২ ঃ কথা সাহিত্যিক বেজবৰুৱা (*মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ*ৰ অন্তৰ্গত প্ৰথম ভাগৰ তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ আধ্যা)
'মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ'ৰ দুয়োটা পাঠৰ আলোচনা; দুয়োটা পাঠত ফুটি উঠা বৈশিষ্ট্য; দুয়োটা পাঠৰ মাজেদি ফুটি উঠা লেখকৰ সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গী

অধ্যায় ৩ ঃ গল্পকাৰ বেজবৰুৱা ('লাওখোলা' আৰু 'মলক-গুইন-গুইন')
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'লাওখোলা' গল্পৰ সাধাৰণ অলোচনা, 'লাওখোলা' গল্পৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, লাওখোলা' গল্পত ফুটি উঠা নাৰী জীৱনৰ কাৰুণ্য আৰু পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজৰ স্বাৰ্থপৰতা; 'মলক গুইন গুইন' গল্পৰ সাধাৰণ আলোচনা, 'মলক গুইন-গুইন' গল্পৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, 'মলক গুইন-গুইন' গল্পত ফুটি উঠা সমাজ বাস্তৱতা

অধ্যায় ৪ ঃ সাহিত্য সমালোচক বেজবৰুৱা ('দুই মহাপুৰুষৰ ছন্দ আৰু সুৰ বোধ')
পাঠৰ চমু আলোচনা, পাঠৰ আলোচনা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা সূক্ষ্মদৰ্শী বিশ্লেষণ ক্ষমতা, শঙ্কৰী সাহিত্যৰ হিচাপে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

অধ্যায় ৫ ঃ হাস্যৰসিক বেজবৰুৱা ('অসমীয়া জাতি ডাঙৰ জাতি', 'ককালৰ বিষ ভাল কৰিবৰ উপায়')
মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা; পাঠ দুটাৰ সাধাৰণ গদ্য শৈলী আলোচনা, হাস্য-ব্যঙ্গৰ মাজেদি ভুমুকি মৰা সমাজ সংস্কাৰকজন

অধ্যায় ৬ ঃ বেজবৰুৱাৰ ৰচনাত আধ্যাত্মিকতা ('শ্ৰীকৃষ্ণতত্ত্ব' আৰু 'ৰাসলীলা-তত্ত্ব')
শ্ৰীকৃষ্ণতত্ত্বঃ আলোচনা, বিশ্লেষণ; ৰাসলীলা-তত্ত্ব ঃ আলোচনা, বিশ্লেষণ

অধ্যায় ৭ ঃ সমাজ-সচেতক বেজবৰুৱা ('চেৰেপাৰ আমনি')
দায়বদ্ধ লেখক হিচাপে বেজবৰুৱা; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ বিশ্লেষণ

দ্বিতীয় খণ্ড ঃ বিশেষ সাহিত্যিক

(খ) নৰকান্ত বৰুৱা

অধ্যায় ১ ঃ নৰকান্ত বৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি
নৰকান্ত বৰুৱাৰ জীৱনী; নৰকান্ত বৰুৱাৰ ৰচনাৱলী ঃ ৰচনাৱলীৰ চমু পৰিচয়, ৰচনাৱলীৰ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ দিশ; অসমীয়া সাহিত্যত নৰকান্ত বৰুৱাৰ স্থান

অধ্যায় ২ ঃ কবি বৰুৱা (পাঠ ঃ ৰাৱন, সম্ৰাট, ক্ৰমশঃ)
নৰকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; ৰাৱন ঃ কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত চিত্ৰিত ৰাৱন চৰিত্ৰৰ মূল্যায়ন; সম্ৰাট ঃ কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোত ফুটি উঠা আধুনিকতাবাদী ধ্যান-ধাৰণা; ক্ৰমশঃ — কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিৰ মাজেদি ফুটি উঠা কাব্যচিন্তা; কবি হিচাপে নৰকান্ত বৰুৱাৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ৩ ঃ ঔপন্যাসিক নৰকান্ত বৰুৱা (পাঠ ঃ পটাচাৰা)
ঔপন্যাসিক নৰকান্ত বৰুৱা আৰু তেওঁৰ কৃতিসমূহ ঃ নৰকান্ত বৰুৱাৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ; পটাচাৰা ঃ উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, উপন্যাসখনত ফুটি উঠা ঔপন্যাসিকৰ জীৱনবোধ

অধ্যায় ৪ ঃ সাহিত্য সমালোচক নৰকান্ত বৰুৱা (*কবিতাৰ দেহ বিচাৰ* পুথিখনৰ পৰা)
সাহিত্য সমালোচক নৰকান্ত বৰুৱা ঃ পুথিখনৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু বিষয়বস্তুৰ চমু আলোচনা, নিৰ্ধাৰিত পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ বিশ্লেষণ আৰু তাৎপৰ্য বিচাৰ; সাহিত্য সমালোচক হিচাপে অসমীয়া সাহিত্যত নৰকান্ত বৰুৱাৰ স্থান

অধ্যায় ৫ ঃ শিশু-সাহিত্যিক নৰকান্ত বৰুৱা ('ওমলা ঘৰৰ পুথি' আৰু 'কেৰেলুৱাৰ ৰেল')
ওমলা ঘৰৰ পুথি ঃ চমু পৰিচয়, পথিখনত সন্নিৱিষ্ট বিষয়ৰ চমু আলোচনা, বিষয়বস্তু বৈশিষ্ট্য; কেৰেলুৱাৰ ৰেল ঃ চমু পৰিচয়, পুথিখনত সন্নিৱিষ্ট বিষয়ৰ চমু আলোচনা, বিষয়বস্তুৰ বৈশিষ্ট্য; শিশু সাহিত্যিক হিচাপে নৰকান্ত বৰুৱাৰ শিশু মনস্তত্ত্বৰ জ্ঞান; অসমীয়া শিশু সাহিত্যত নৰকান্ত বৰুৱাৰ স্থান

অধ্যায় ৬ ঃ গীতিকাৰ নৰকান্ত বৰুৱা (‘জিলিৰ মাতে গভীৰ কৰে নির্জনতা’, ‘মুখত দুডাল দূবৰি বন’)

জিলিৰ মাতে গভীৰ কৰে নির্জনতা ঃ গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; মুখত দুডাল দূবৰি বন ঃ গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; অসমীয়া গীতি সাহিত্যত নৰকান্ত বৰুৱাৰ স্থান

অধ্যায় ৭ ঃ নৰকান্ত বৰুৱা আৰু সমসাময়িক সমাজ

নৰকান্ত বৰুৱা আৰু তেওঁৰ কৰ্মজীৱন; সমাজ জীৱনলৈ নৰকান্ত বৰুৱাই আগবঢ়োৱা অৰিহণা; নৰকান্ত বৰুৱাৰ কৰ্মৰাজিৰ মূল্যায়ন

চতুৰ্থপাঠ্যবিষয় ঃ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা আৰু ইয়াৰ তুলনা (ভাষা শাখাৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বাবে)

মুঠ ক্ৰেডিট ঃ = ৪

মুঠ নম্বৰ ঃ ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১ ঃ অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অসমত থকা বিভিন্ন তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ চমু পৰিচয়

অধ্যায় ২ ঃ অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

বিভিন্ন তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহ ঃ সেই ভাষাসমূহৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ৩ ঃ অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

বিভিন্ন তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহ; সেই ভাষাসমূহৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ৪ ঃ অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰ

তিৰ্ব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহ শব্দ সম্ভাৰ

অধ্যায় ৫ ঃ অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব

অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ সাদৃশ্যসমূহ, অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ৬ ঃ অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ তুলনা

অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দ; তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দ; অসমীয়া আৰু তিব্বত বৰ্মীৰ ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ তুলনা

অধ্যায় ৭ ঃ অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দৰ তুলনা

অসমীয়া ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দ; তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দ, অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ শব্দৰ তুলনা

অধ্যায় ৮ ঃ অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনাম তুলনা

সৰ্বনাম ঃ অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনামৰ তুলনা

অধ্যায় ৯ ঃ অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণ তুলনা

বিশেষণ ঃ অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণৰ তুলনা

অধ্যায় ১০ ঃ অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ তুলনা

ক্ৰিয়া ঃ অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ তুলনা

অধ্যায় ১১ ঃ অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বাক্যতত্ত্বৰ তুলনা

বাক্যতত্ত্ব ঃ অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বাক্যতত্ত্বৰ তুলনা

অধ্যায় ১২ ঃ অসমীয়া ভাষাত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপ আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা; অসমীয়া শব্দসম্ভাৰ আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা

অধ্যায় ১৩ ঃ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ পাৰম্পৰিক প্ৰভাৱ

তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উমৈহতীয়া শব্দ-সম্ভাৰ

অধ্যায় ১৪ ঃ সাম্প্ৰতিক কালত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা-চৰ্চা

সাম্প্ৰতিক কালত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা-চৰ্চা