

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : নিৰ্বাচিত অসমীয়া সাহিত্য, ৰচনা আৰু ব্যাকৰণ

ষাণ্মাসিক : দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

বিস্তৃত পাঠ্যতালিকা

অধ্যায় ১ : মাধৱদেৱ : তেজৰে কমলাপতি (বৰগীত)

কবি পৰিচয়; 'তেজৰে কমলাপতি' কবিতাটিৰ পাঠ (শব্দার্থ); বৰগীতৰ সাধাৰণ পৰিচয়; 'তেজৰে কমলাপতি' কবিতাটিৰ আলোচনা; বিষয়বস্তুৰ আভাস, কাব্যিক সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ২ : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : বনকুঁৱৰী

ৰমন্যাসবাদ আৰু ৰমন্যাসবাদী কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ সাধাৰণ আলোচনা; কবি পৰিচয়; 'বনকুঁৱৰী' কবিতাটিৰ পাঠ; 'বনকুঁৱৰী' কবিতাটিৰ আলোচনা : বিষয়বস্তু, ৰমন্যাসিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন

অধ্যায় ৩ : দেৱকান্ত বৰুৱা : মনোৰমা

কবি পৰিচয়; 'মনোৰমা' কবিতাটিৰ পাঠ ; 'মনোৰমা' কবিতাটিৰ আলোচনা : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৪ : নৱকান্ত বৰুৱা : ইয়াত নদী আছিল

আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি; আধুনিক অসমীয়া কবিতা; নৱকান্ত বৰুৱাৰ কাব্য-চিন্তা; 'ইয়াত নদী আছিল' কবিতাটিৰ পাঠ; ইয়াত নদী আছিল : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৫ : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ : মৰ্মাস্তিক

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ কাব্য-চিন্তা; 'মৰ্মাস্তিক' কবিতাটিৰ পাঠ; মৰ্মাস্তিক : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৬ : গুৰু-শিষ্যৰ মণি-কাঞ্চন সংযোগ

গুৰু-শিষ্যৰ মণি-কাঞ্চন সংযোগ : চৰিত পুথিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, পাঠটিৰ উৎস, মূল পাঠৰ আভাস, বিষয়বস্তুৰ পৰিচয়, মাধৱদেৱৰ ব্যক্তিত্ব, মাধৱদেৱৰ গুৰুভক্তি, গদ্যৰীতি, কঠিন শব্দৰ টোকা

অধ্যায় ৭ : ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ আৰু মোট খেলাৰ কৌতুক

ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ আৰু মোট খেলাৰ কৌতুক : বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, পাঠটিৰ উৎস, লেখক পৰিচয়, মূল পাঠৰ আভাস, পাঠৰ অন্তৰ্গত বিষয়বস্তুৰ পৰিচয়, গদ্যৰীতি, কঠিন শব্দৰ টোকা

অধ্যায় ৮ : বাণীকান্ত কাকতি : নামঘোষা

সাহিত্য সমালোচক বাণীকান্ত কাকতি; নামঘোষাৰ পৰিচয়; পুণ্যশ্লোক শংকৰ-স্মৃতি; মাধৱদেৱৰ আত্মলিপি; নামঘোষাৰ ৰস বিচাৰ

অধ্যায় ৯ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : কন্যা

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — কন্যা : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১০ : ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া : চোৰাসাপ

ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া — চোৰাসাপ : ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ জীৱন আৰু কৃতি, গল্পটিৰ সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১১ : ৰজনীকান্ত বৰদলৈ : মনোমতী

ঔপন্যাসিক ৰজনীকান্ত বৰদলৈ আৰু তেওঁৰ উপন্যাসৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; মনোমতী উপন্যাসৰ কাহিনীভাগ; ঐতিহাসিক উপন্যাস হিচাপে মনোমতী; মনোমতী উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ; মনোমতী উপন্যাসৰ সামাজিক চিত্ৰ

অধ্যায় ১২ : শংকৰদেৱ : কেলিগোপাল

অংকীয়া নাটৰ উৎপত্তি; অংকীয়া নাট ৰচনাৰ কলা-কৌশল; অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য; কেলিগোপাল নাটৰ মূল; নাটৰ বিষয়বস্তু; নাটৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টি; ৰস-বিচাৰ

অধ্যায় ১৩ : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : শোণিত কুঁৱৰী

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ পৰিচয়; জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাট্য প্ৰতিভা; জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকৰ বৈশিষ্ট্য; শোণিত কুঁৱৰী নাটকৰ কাহিনী; শোণিত কুঁৱৰী নাটকৰ চৰিত্ৰ; শোণিত কুঁৱৰী নাটকৰ সংলাপ

অধ্যায় ১৪ : বিবিধ ৰচনা

ৰচনা; জতুৱা খণ্ডবাক্য; ভাব সম্প্ৰসাৰণ; ভাব সংকোচন

অধ্যায় ১৫ : অসমীয়া ব্যাকৰণ

প্ৰত্যয় : কৃৎ প্ৰত্যয়, তদ্ধিত প্ৰত্যয়; বিভক্তি : নাম বিভক্তি বা কাৰক বিভক্তি, ক্ৰিয়া বিভক্তি, বিভক্তি আৰু প্ৰত্যয়ৰ পাৰ্থক্য; উপসৰ্গ, সমাস : দ্বন্দ্ব সমাস, দ্বিগু সমাস, বহুব্ৰীহি সমাস, কৰ্মধাৰয় সমাস, তৎপুৰুষ সমাস, অব্যয়ীভাব সমাস; লিঙ্গ